

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



MONETE E MEDAGLIE DAL XIII AL XX SECOLO

FIRENZE

28 MAGGIO 2019





Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

MONETE E MEDAGLIE DAL XIII AL XX SECOLO

Firenze

28 MAGGIO 2019



CASA DI NASTR
Pantofolini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Gianluca Verdone

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Giulia Ferrari
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE DAL XIII AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MONETE E MEDAGLIE

Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTI

Giulia Ferrari
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

ASTA

Firenze
28 maggio 2019
ore 15.00
Lotti: 1-358

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	24 Maggio	ore 10-18
Sabato	25 Maggio	ore 10-18
Domenica	26 Maggio	ore 10-18
Lunedì	27 Maggio	ore 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



**MONETE E MEDAGLIE
DAL XIII AL XX SECOLO**

**Firenze
28 Maggio 2019
ore 15.00**

Lotti 1-358



MEDAGLIE



1



1

PIETRO BARBO CARDINALE POI PAPA PAOLO III (1417-1441) MEDAGLIA 1455

Ae mm. 34 D/ Busto a d. R/ Palazzo S. Marco a Roma

Fusione postuma. Molto rara BB patina nocciola

PIETRO BARBO CARDINAL THEN POPE PAOLO III (1417-1441) MEDAL 1455 Poster cast. VF Hazelnut patina

€ 100/200

2

MEDAGLIA 1455

Ae mm. 34 D/ Busto a s. R/ Stemma sormontato da galero cardinalizio

Fusione originale. Molto rara SPL patina scura

MEDAL 1455 Older cast. EF Dark patina

€ 250/450



2



3

PAOLO II (1464-1471) MEDAGLIA 1465

Ae mm. 34 D/ Busto a s. con piviale R/ Palazzo Venezia a Roma

Fusione originale. Molto rara SPL/BB patina scura. Ossidazioni nelle legende

PAOLO II (1464-1471) MEDAGLIA 1465 Poster cast. VF Darkpatina. Oxidation in legends

€ 100/200



3



4

PAOLO III (1534-1559) MEDAGLIA A. XIII opus A. Cesati detto il Grechetto e G. Bonzagni

Ae mm. 41,50 D/ PAVLVS IIII PONT MAX AN XIII Busto a d. a capo scoperto con piviale arabescato R/ PETRO APOST PRINC PAVLVS IIII PONT MAX, la facciata della nuova basilica di San Pietro secondo il progetto dell'architetto Antonio da Sangallo Modesti 319

Rarissima SPL+ Fusione autentica con una bellissima patina color cuoio lucente. Piccolo foro occluso

PAOLO III (1534-1559) MEDAL A. XIII opus A. Cesati named Grechetto and G. Bonzagni Superb XF. Original cast with an attractively glossy leather patina. Small occluded hole

€ 600/1.000



4



5

MEDAGLIA DI RESTITUZIONE 1549 A. XV opus Paladino

Ag gr. 34,75 mm. 47,22 D/ PAVLVS IIII PONT MAX AN XV Busto a d. a capo scoperto con piviale arabescato e l'immagine dell'Immacolata; sotto il taglio della spalla, MDIL. R/ AVITAE FARNESIORVM STIRPIS Stemma papale a cartocci sormontato da chiavi decussate e triregno Modesti 373

Molto rara. FDC, gradevoli rilievi

MEDAL OF RESTITUTION 1549 A. XV opus Girolamo Paladino Superb XF, attractively toned

€ 800/1.400



5



6

MEDAGLIA A. XVI opus Bonzagni

Ag gr. 25,04 mm. 36,00 D/ PAVLVS IIII PONT MAX AN XVI Busto a s. a capo scoperto con piviale arabescato e l'immagine dell'Immacolata; sotto il taglio della spalla, FEDE PARM. R/ Veduta delle residenze Tuscolana (TVSCOLO REST) e Rufinella (RVFINA) Modesti 347

Molto rara. FDC, bellissima rappresentazione della residenza papale di Frascati

A. XVI opus Bonzagni Superb XF, attractively representation of the papal's residence of Frascati

€ 700/1.200



6



7



7

URBANO VIII (1623-1644) MEDAGLIA A. XIII-1636 opus Gaspare Molo

Ag mm. 42,35 D/ VRBANVS VIII PON MAX A XIII Busto a d. a capo scoperto con piviale; sul taglio della spalla GASP MOLI R/ AEDE EXORNATA FACIE RESTITVITA Prospetto della facciata di S. Anastasia sul cui frontone, S ANASTASIA D Bartolotti 636 var. Lincoln 1019

Molto rara FDC
Ex Astarte XIII (2003) lot. 1378

URBANO VIII (1623-1644) MEDAL A. XIII-1636 opus Gaspare Molo Superb XF

€ 900/1.200

8

ALESSANDRO VII CHIGI (1655-1667) MEDAGLIA 1657 opus G. Morone

Ae mm. 77 D/ Busto a d. Sotto la spalla 1657 GM R/ Veduta di piazza San Pietro col porticato Miselli 549
SPL Fusione originale d'epoca

ALESSANDRO VII CHIGI (1655-1667) MEDAL 1657 opus G. Morone XF early cast

€ 700/900



8





9

9

MEDAGLIA 1662 opus G. F. Travani

Ae mm 71,5 D/ ALEXANDER VIII PONT MAX ANNO MDCLXII Busto del Pontefice a s. con mozzetta e camauro. Sotto il taglio della spalla iniziali dell'incisore G.F.T R/ QVAE VOVI REDDAM PRO SALUTE DOMINO Prospetto della facciata di S. Maria in Campitelli a Roma secondo il progetto di Rainaldi Miselli 594

Molto rara SPL Fusione originale. Forata

MEDAL 1662 opus G. F. Travani Very rare. Original cast. Holed

€ 450/650



10

10

CLEMENTE X (1670-1676) MEDAGLIA opus G. Lucenti

Ae mm. 31 D/ Busto a d. R/ La colomba dello Spirito Santo e sotto il globo terrestre con sei stelle Miselli 8

Fusione postuma. SPL patina scura

CLEMENTE X (1670-1676) MEDAL opus G. Lucenti EF Dark patina

€ 150/300

11

INNOCENZO XI (1676-1689) MEDAGLIA UNIFACE opus Lucenti

Ae mm. 100,6 Busto a d. con camauro e paramenti. Sotto LVCENTI SPL foro di sospensione. Esemplare d'epoca con patina cuoio

INNOCENZO XI (1676-1689) BRONZE UNIFACE MEDAL opus Lucenti EF pierced. Early cast with leather patina

€ 500/700



11 - Foto rid. 70%



12

12

**INNOCENZO XII (1691-1700) MEDAGLIA 1700
opus Hamerani**

Ag gr. 30,34 mm. 39,60 D/ INNOCEN XII PONT MAX Busto a d. con camauro, mozzetta e stola; sotto il taglio della spalla, HAMERANVS F. R/ Apertura della Porta Santa. Esergo 1700 Miselli 339 Molto rara. FDC, dettagli vigorosi

INNOCENZO XII (1691-1700) MEDAL 1700 opus Hamerani Superb XF, toned details

€ 1.000/2.000

Walter Miselli, l'autore del volume "Il papato dal 1669 al 1700 attraverso le medaglie", riferisce che si tratta di una medaglia coniata privatamente dagli Hamerani per la celebrazione del Giubileo del 1700. Nonostante l'ostacolo della lunga infermità del pontefice nel normale svolgimento delle cerimonie giubilari, l'afflusso dei fedeli fu notevole. Il 27 settembre del 1700 sopraggiunse la morte del vecchio pontefice. Questa fu la prima volta nella storia che la porta santa fu aperta da un Papa il Natale del 1699 e chiusa da un altro Papa la vigilia del Natale del 1700.



13

13

**BENEDETTO XII (1724-1730) MEDAGLIA 1725
opus Hamerani**

Ag gr. 25,04 mm. 41,50 D/ BENEDICTVS XIII P M AN IVBIL Busto a s. con triregno e piviale; sotto il taglio della spalla, HAMERANVS F. R/ Apertura della Porta Santa. Esergo 1725 Miselli 202 Rara. FDC, dettagli vigorosi

BENEDETTO XII (1724-1730) MEDAL 1725 opus Hamerani Superb XF, toned details

€ 1.000/2.000

Il rovescio, ritoccato nella data, è tratto dallo stesso conio utilizzato per la medaglia del Giubileo del 1700.

14

**FEDERICO DA MONTEFELTRO DUCA DI URBINO
(1474-1482) MEDAGLIA post 1474 opus Sperandio
Savelli da Mantova (1431-1504)**

Pb mm. 89 D/ DIV FE VRB DCIS MOTE AC DR COM REG CAP GE AC S RO ECCL CON INVICTI Busto a s. R/ OPVS SPERANDEI Federico in armatura a cavallo a s. Armand I, 71,29; Hill 389; Pollard 108

Molto Rara BB/SPL Patina scura. Foro di sospensione

FEDERICO DA MONTEFELTRO DUKE OF URBINO (1474-1482) MEDAL opus Sperandio Savelli da Mantova (1431-1504) Very rare VF/XF Dark patina. Hole

€ 350/550



14 - Foto rid. 70%



15 - Foto rid. 70%

15

VIRGILIO MALVEZZI POLITICO BOLOGNESE (1414-1482) MEDAGLIA 1479 opus Sperandio Savelli da Mantova (1431-1504)

Ae mm. 82 D/ Busto a s. R/ Anello con incastonato un diamante e intrecciato in un nastro Vannel-Toderi 374

Rara SPL+ Patina marrone scuro. Fusione postuma

VIRGILIO MALVEZZI BOLOGNESE POLITICIAN (1414-1482) MEDAL opus Sperandio Savelli da Mantova (1431-1504) Rare XF+ Dark brown patina. Poster cast

€ 300/500



16

16

GALEOTTO MANFREDI SIGNORE DI FAENZA (1440-1488) MEDAGLIA opus Sperandio Savelli da Mantova (1431-1504)

Ae mm. 67 D/ Busto a s. R/ Allegoria Hill 380 Kress 284

SPL/FDC patina marrone

GALEOTTO MANFREDI DUKE OF FAENZA (1440-1488) MEDAL opus Sperandio Savelli da Mantova (1431-1504) EF+ Brown patina

€ 100/200



17 - Foto rid. 70%

17

**OTTAVIANO SFORZA DI RIARIO
CONDOTTIERO E SIGNORE DI
IMOLA E FORLÍ (1479-)**

MEDAGLIA opus Spinelli

Pb mm. 71 D/ Busto a s. R/ Cavaliere a d. Hill
1016 Kress 284

Rara BB Foro di sospensione

*OTTAVIANO SFORZA OF RIARIO
CONDOTTIERO AND DUKE OF IMOLA
AND FORLÍ (1479-) MEDAL opus
Spinelli Rare VF Pierced*

€ 250/450

18

**GIOVANNI BERNARDI DA CASTELBOLOGNESE attr.
(1494-1553) MEDAGLIA c. 1547**

Ae fuso mm. 96 D/ EGO SVM VIA VERITAS ET VITA Busto del Salvatore
radiato a s. R/ ECCE MATER TVA MVLIER ECCE FILIVS TVVS Scena
della crocifissione; ai piedi della Madonna, san Giovanni e Maria
Maddalena in ginocchio

Molto rara SPL appiccagnolo coevo

*GIOVANNI BERNARDI FROM CASTELBOLOGNESE attr.
(1494-1553) MEDAL ab. 1547 Very Rare XF stick
contemporary*

€ 800/1.200

**Questo incisore iniziò la sua attività a Ferrara, alla corte del
duca Alfonso I d'Este (come scrive il Vasari). Nel 1530 si trasferì
a Roma, presso la Sede Pontificia, dove ebbe modo di affinare
la sua arte e farsi apprezzare dai cardinali Giovanni Salviati e
Ippolito de' Medici, giungendo in breve tempo a ritrarre papa
Clemente VII. Da questo momento il suo successo fu inarrestabile
come asserisce il Cellini (cfr. Vita, libro I, Cap. LXV): "... per
essere venuto a Roma un certo Giovanni da Castel Bolognese,
molto valentuomo per far medaglie, di quella sorte che io facevo,
in acciaio, e che non desideravo altro al mondo che di fare a
gara con questo valentuomo". Dal 1534 al 1538 ricoprì l'incarico
di incisore della zecca pontificia, con il perugino Cristiano Tommasi.
La medaglia è attribuita al Bernardi per la corrispondenza
stilistica di un intaglio in cristallo di rocca firmato "Iohannes
B" che fa parte di una serie completa sulla passione di Cristo
eseguita per il cardinale Alessandro Farnese e dei quali si ha
notizia dal Vasari.**



18 - Foto rid. 70%





19

19

GUASTALLA ISABELLA DA CAPUA PRINCIPESSA DI MOLFETTA moglie di Ferdinando Gonzaga (1539-1557) MEDAGLIA opus Jacopo Nizzola da Trezzo (c. 1550)

Ae mm. 70,5 D/ ISABELLA CAPVA PRINC MALFICT FERDIN GONZ VXOR Busto della nobildonna a d.; sotto la spalla IAC TREZO R/ CASTE ET SVPLICITER Vestale sull'ara nell'atto di riattivare la fiamma Armand I, 242, 7 Magnaguti 133 Kress 439

Fusione originale. Molto rara SPL foro di sospensione

GUASTALLA ISABELLA DA CAPUA PRINCIPESSA DI MOLFETTA wife of Ferdinando Gonzaga (1539-1557) MEDAL opus Jacopo Nizzola da Trezzi (c. 1550) Old cast Very rare EF pierced

€ 2.000/2.500



20

20

FERRARA GEROLAMA SACRATA (1512-1520?) MEDAGLIA UNIFACE 1555 opus Pastorino de' Pastorini (1508-1592)

Ae mm. 70 D/ HIERONIMA SACRATA MDLV Busto della nobildonna a d.; sotto la spalla iniziale dell'incisore (P) Armand I, 206, 108 Kress 330

Fusione originale. Molto rara SPL fori di sospensione. Bellissima patina color cuoio

Ex Münzen & Medaillen Basel 17 (1957)

FERRARA GEROLAMA SACRATA (1512-1520?) MEDAL UNIFACE 1555 opus Pastorino de' Pastorini (1508-1592) Old cast Very rare EF pierced.

Nice leather patina

€ 2.000/2.500



21 - Foto rid. 70%

21

BOLOGNA PADRE FLORIANO "BERNARDINO" TOSELLI (1699-1768) MEDAGLIA 1768 opus NTSC

Ae mm. 105 D/ PADRE BERNARDINO TOSELLI CAPPUCCHINO SVA ETA' 67 Busto a d. a capo scoperto con lunga barba R/ QUI FECERIT ET DOCUERIT IC MAGNUS Putto alato appoggiato ad un frammento di colonna con una fiaccola capovolta. Sotto, in incuso, firma dell'incisore NTSC

Estremamente rara SPL fusione originale coeva. Patina scura

BOLOGNA PADRE FLORIANO "BERNARDINO" TOSELLI (1699-1768) MEDAL opus NTSC Rare XF old and original cast. Dark patina

€ 400/600



22

**ITALIA ATTILA (406- 453)
MEDAGLIA UNIFACE primi del
XVIII sec.**

Ae mm. 111 ATTILA FLAGELLVM DEI Busto a s. in armatura

Rarissima SPL bellissimo esemplare d'epoca con patina scura

*ITALY ATTILA (406- 453) BRONZE
UNIFACE MEDAL early XVIII cent.
Very rare EF fine early cast with
dark patina*

€ 1.450/1.750

22 - Foto rid. 70%



23



23

NARNI GALEOTTO MARZIO medico e filosofo umanista (1427-1490) **MEDAGLIA**

Ae mm. 78 D/ HIERONIMA SACRATA MDLV Busto laureato a s. R/ Nel giro GALEOTTVS MARTIVS POET CLARS MATEMATICVS ET ORATOR Nel campo SUPERATA TELLVS SIDERA DONAT scaffale incuso con libri Armand II, 35, 26 Hill 1132

Fusione originale. Estremamente rara SPL Patina color cuoio, foro di sospensione

NARNI GALEOTTO MARZIO (1427-1490) MEDAL Old and original cast Extremely rare (only three known specimen) EF Leather patina, pierced

€ 4.000/5.000

Terzo esemplare noto di questa medaglia e molto probabilmente il meglio conservato. Si conoscono altri due esemplari, di cui il primo è custodito presso lo Staatliche Museum di Berlino mentre il secondo è apparso in vendita quasi un secolo fa nel catalogo della collezione Rosenheim (cfr. Catalogue of the collection of medals, plaquettes and coins, chiefly of the Renaissance. Sotheby Wilkinson & Hodge ed. J. Davy & sons 1923). Tipologia mancante anche nella collezione Kress.

Bellissima fusione autentica del periodo Umanista rappresentata dal motto di Severino Boezio "Superata tellus, sidera donat" (varcata la terra, vengono in dono le stelle).



24

**VENEZIA ANDREA GRITTI DOGE (1523-1538)
MEDAGLIA IN BRONZO DORATA 1534 opus
Andrea Spinelli (1508-1572)**

Aed mm. 37,1 D/ ANDREAS GRITI DVX VENETIAR MDXXXIII Bu-
sto a s. del Doge R/

DIVI FRAN CISCI MDXXXIII La chiesa di San Francesco della
vigna in Venezia. Esergo AN(DREAS) SP(INELLI) F(ECIT) Mode-
sti 324 (questo esemplare pubblicato) Voltolina 288, p. 337
(questo es. pubb.)

Rarissima SPL straordinaria fusione originale con doratura
coeva

**VENEZIA ANDREA GRITTI DOGE (1523-1538) MEDAL
opus Andrea Spinelli (1508-1572) Very rare EF Stun-
ning old cast with gilding coeval**

€ 2.000/2.500

Secondo Adolfo Modesti (2016, pp. 442-443) questa me-
daglia realizzata da Andrea Spinelli nel 1534 rappresenta

un'opera incisoria di straordinaria raffinatezza e impatto iconografico, sia per l'efficace rappresentazione del busto del doge Andrea Gritti, sul dritto, che per la precisione del prospetto della chiesa veneziana di San Francesco, incompiuta, sul rovescio. Di essa si sono occupati studiosi di medaglistica, ma anche storici dell'arte veneziana e cultori di arti magiche e cabalistiche e persino di massoneria. Tale medaglia infatti costituisce l'unica testimonianza del progetto di Jacopo Sansovino (1486-1570), protagonista della "Renovatio urbis" nella Venezia della prima metà del Cinquecento, per la costruzione della nuova chiesa di San Francesco della Vigna. Il 15 agosto del 1534 ebbe luogo la cerimonia della posa della prima pietra alla presenza del doge. Per l'occasione furono realizzate due medaglie, collocate anch'esse nelle fondamenta. Una, più modesta, riproducente la sola facciata, l'altra (qui esitata, pubblicata in A. Modesti n. 324), raffigurante l'intero prospetto della chiesa secondo il progetto originario. Gravi discussioni fra religiosi e secolari però, insorte già l'anno seguente sulle proporzioni da osservarsi nell'erigenda chiesa, causarono la sospensione dei lavori, prima, ed il cambiamento della struttura esterna, poi.





25

COLLE VAL D'ELSA FERDINANDO I DE' MEDICI (1587-1609) MEDAGLIA 1603 per la dedica a San Marziale della Chiesa cattedrale di Colle Val d'Elsa (opus anonimo)

Ae mm. 70 D/ Stemma del vescovo Usimbaro sormontato da cappello vescovile con cordoni e fiocchi R/ D O M / AC D MARTIALI CHRIST / VS / RELI COL AVCTORI VSIMBARO / EP COLL I AERE CVM PVB / TVM SVO ANNVENTE FERD / MAG ETR DVCE III DEDIC / Ad MDCIII Vannel-Toderi II, 257

Rarissima fusione originale BB+

COLLE VAL D'ELSA FERDINANDO I DE' MEDICI (1587-1609) MEDAL 1603 dedicated to San Marziale from the Church of Colle Val d'Elsa Very rare original early cast VF+

€ 500/700

Nel 1592 Ferdinando I de' Medici ottenne da Clemente VIII, con la Bolla "Cum Super Universas Orbis Ecclesias", di elevare Colle a sede vescovile. La chiesa collegiata dei Santi Giovanni, Faustina e Giovita fu eretta in Cattedrale dedicandola al patrono, San Marziale. Il primo vescovo fu Usimbaro, originario di Colle, già canonico della Cattedrale di Firenze.



25

26

SAN GIOVANNI GUALBERTO (1009-1072) MEDAGLIA DI REST. XVII-XVIII secc.

Ae gr. 441,18 mm. 111 D/ Busto a s. barbuto con aureola. Nel campo a d. XII. Nella troncatura del busto OBIT MLX R/ S IOHS GUALBERTI FUNDAVIT M VALLISUMBROSAE M MM Veduta del Monastero di Vallombrosa sullo sfondo di un bosco. Sopra, due scudi crociati, sotto MXX

Molto rara BB/SPL Vannel-Toderi II, 272

SAN GIOVANNI GUALBERTO (1009-1072) MEDAL OF REST. XVII-XVIII cent. Very rare VF/XF

€ 500/700



26 - Foto rid. 70%



27

27

**FIRENZE BERNARDO SEGNI STORICO E
DIPLOMATICO (1504-1558) MEDAGLIA**

Ae mm. 60 D/ Busto a s. R/ Libro Vannel-Toderi 942
q.SPL Patina cuoio

*FLORENCE BERNARDO SEGNI HISTORIAN AND DIPLO-
MAT (1504-1558) MEDAL almost XF Leather patina*

€ 150/250

28

**GIOVAN BATTISTA MICHELOZZI ARCHITETTO
E SCULTORE (1521-1604) MEDAGLIA 1599**

Ae mm. 40 D/ Busto a s. R/ Il coro della chiesa di S. Spirito
Armand II, 260,15
BB/SPL Patina scura

*GIOVAN BATTISTA MICHELOZZI ARCHITECT
AND SCULPTOR (1521-1604) MEDAL 1599 VF/
XF Dark patina*

€ 100/200



28



29

29

**FRANCESCO LENZONI GIURECONSULTO
(1541-1594) MEDAGLIA**

Ae mm. 45 D/ Busto a s. R/ Personificazione della Pru-
denza

Fusione autentica. BB patina bronzo

*FRANCESCO LENZONI JURIST (1541-1594)
MEDAL VF Bronze patina*

€ 250/350



30

30

FERRANTE CAPPONI SENATORE E CAVALIERE DELL'ORDINE DI S. STEFANO (1611-1689) MEDAGLIA 1678 opus M. Soldani (1656-1740)

Ae mm. 66 D/ Busto a d. con croce dell'Ordine di S. Stefano sul petto. Nella troncutura M SOLDANVS R/ Bilancia Vannel-Toderi 127

Molto Rara SPL Fusione originale d'epoca. Patina marrone scuro. Piccolo foro occluso

FERRANTE CAPPONI SENATOR AND KNIGHT OF THE ORDER OF S. STEFANO (1611-1689) MEDAL 1678 opus M. Soldani (1656-1740) XF early cast. Dark brown patina. Small occluded hole

€ 400/600

31

VALENTINO FARINOLA AUDITORE GRANDUCALE (1600-1683) MEDAGLIA UNIFACE 1677 opus M. Soldani

Ae mm. 70 D/ Busto a d. Nella troncutura 1677 Vannel-Toderi 125

Molto Rara BB/SPL Fusione originale d'epoca. Patina scura. Piccolo foro occluso

VALENTINO FARINOLA GRANDUCAL AUDITORE (1600-1683) UNIFACE MEDAL 1677 opus M. Soldani VF/XF early cast. Dark patina. Small occluded hole

€ 250/450



31

32

ANTONIO MAGLIABECCHI BIBLIOTECARIO E UOMO DI LETTERE (1633-1714)

MEDAGLIA opus A. di Gennaro

Ae mm. 46,23 D/ Busto a d. con lunghi capelli e volto rugoso R/ Magliabecchi seduto sotto un albero in atto di leggere. Sulla d. un uomo anziano (Omero) Vannel-Toderi 775

SPL Esemplare eccezionale con gradevole patina nocciola

ANTONIO MAGLIABECCHI LIBRARIAN AND MAN OF LETTERS (1633-1714) MEDAL opus A. di Gennaro EF Exceptional specimen with a pleasant hazelnut patina

€ 300/400



32

33

COSIMO II DE' MEDICI (1608-1620)

MEDAGLIA UNIFACE opus Dupré

Ae mm. 93 D/ Busto corazzato a d. Vannel-Toderi 93

Molto Rara SPL Fusione originale d'epoca. Patina marrone

COSIMO II DE' MEDICI (1608-1620) UNIFACE MEDAL opus Dupré Very rare XF early cast.

Brown patina

€ 300/500



33 - Foto rid. 70%



34 - Foto rid. 70%

34

GIOVANNI DE' MEDICI DETTO BICCI (1360-1429)

MEDAGLIA opus A. Selvi (1679-1753) Ae mm. 86

D/ Busto a s. R/ Anello con incastonato un diamante e intrecciato in un nastro Vannel-Toderi 374

Molto Rara SPL Patina marrone. Foro di sospensione

GIOVANNI DE' MEDICI CALLED BICCI (1360-1429)

MEDAL opus A. Selvi (1679-1753) Very rare XF Brown

patina. Pierced

€ 150/300



35

IPPOLITO DE' MEDICI CARDINALE (1511-1535)

MEDAGLIA opus A. Selvi (1679-1753)

Ae mm. 65 D/ Busto a s. con zucchetto e mantellina R/ Cometa coi raggi fasciati da nastro Vannel-Toderi 396

Molto Rara SPL Patina marrone chiaro

IPPOLITO DE' MEDICI CARDINALE (1511-1535) MEDAL

opus A. Selvi (1679-1753) Very rare XF Light brown

patina

€ 150/300



35 - Foto rid. 70%



36 - Foto rid. 70%

36

LORENZO MAGALOTTI STUDIOSO E SCIENZIATO (1637-1712) GRANDE MEDAGLIA 1712 opus Antonio Montauti

Ae mm. 92 D/ Busto a s. con parrucca R/ Apollo stante di fronte con una lira, radiato e laureato, tra albero e sfera armillare, libri e compasso. Sopra OMNIA LVSTRAT; esergo MDCCXII

Molto rara BB/SPL Vannel-Toderi II, 226

LORENZO MAGALOTTI SCHOLAR AND SCIENTIST (1637-1712) LARGE CAST BRONZE MEDAL 1712 opus Antonio Montauti Very rare VF/XF

€ 900/1.200



37

FILIPPO BUONARROTI STUDIOSO DI ANTICHITÀ E NUMISMATICO (1661-1733) MEDAGLIA opus Antonio Montauti

Ae mm. 92 D/ Busto a d. con lunga capigliatura R/ Leggenda in nove righe in una corona di alloro con in alto testa di Minerva Vannel-Toderi II, 242

Molto rara SPL Fusione originale d'epoca. Patina marrone

FILIPPO BUONARROTI SCHOLAR OF ANTIQUITY AND NUMISMATIST (1661-1733) MEDAL opus Antonio Montauti Very rare XF early cast. Brown patina

€ 350/550



37



38



38

MARIA MADDALENA MORELLI (1727-1800) MEDAGLIA opus Weber

Ae mm. 37 D/ Busto a d. R/ Scritta entro corona d'alloro BB+ patina nocciola

MARIA MADDALENA MORELLI (1727-1800) MEDAGLIA opus Weber VF+ Hazelnut patina

€ 100/200

39

VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA RE ELETTO (1859-1861) MEDAGLIA PER L'INDIPENDENZA 1859

Ae mm. 34 D/ Busto a d. R/ Scritta su cinque righe
Rara FDC patina iridescente



39

VITTORIO EMANUELE II OF SAVOIA (1859-1861) MEDAL 1859 *Rare. Superb EF iridescent patina*

€ 400/600

40



ORBETELLO MEDAGLIA 1646 PER L'ASSEDIO DELL'ARMATA FRANCESE DI MAILLÉ

Ag gr. 5,84 mm. 27 D/ Stemma d'armata coronato con ancora R/ Flotta di navi a s. Esergo 1646
Rara BB/SPL

ORBETELLO MEDAL 1646 FOR THE SIEGE BY THE FRANCE ARMY OF MAILLÉ *Rare VF/EF*

€ 600/800



Lo Stato dei Presidi nel 1646 fu teatro di un importante episodio di guerra tra le truppe di un corpo di spedizione francese e quelle spagnole e napoletane che lo difendevano. Nell'ambizioso progetto del cardinale Mazarino, reggente in Francia per la minore età di Luigi XIV, di togliere agli spagnoli i loro possedimenti in Italia, Orbetello fu soggetto per più di due mesi, dal 9 maggio al 20 luglio del 1646, ad assedio da parte di forze francesi comandate dal principe Tommaso di Savoia. L'assedio però, che nelle previsioni avrebbe dovuto concludersi in pochi giorni, si rivelò ben presto inconcludente per la ferma resistenza delle truppe spagnole-napoletane al comando del generale Carlo Della Gatta saldamente arroccate nelle loro posizioni fortificate.

40

41

FRANCESCO REDI (1626-1698) MEDICO E POETA MEDAGLIA 1684 opus M. Soldani

Ae mm. 87,50 (senza cornice) D/ Busto a d. Sotto la troncatura del busto M SOLD R/ Bacco stante con una coppa nella d. e un tirso nella s.; a d. Sileno in groppa ad un asino e intorno satiri e baccanti in festa. Esergo CANEBAM. Vannel-Toderi 36

Fusione autentica Racchiusa in cornice lignea MB/BB

FRANCESCO REDI (1626-1698) DOCTOR AND POET F/VF MEDAIL 1684 opus M. Soldani

€ 200/400



41 - Foto rid. 65%



42

42

SIENA ARETAFILA SAVINI ROSSI LETTERATA MEDAGLIA 1710 opus Antonio Montauti
 Ae mm. 60 D/ Busto a d. R/ Minerva e Venere stanti affiancate. Esergo AM F 1710 Vannel-Toderi II, 219-21
 SPL Fusione originale d'epoca

SIENA ARETAFILA SAVINI ROSSI LITERATE MEDAL 1710 opus Antonio Montauti XF early cast

€ 400/600



43

43

UNA MONETA IN ARGENTO DORATO E UNA MEDAGLIA IN ARGENTO DEL XVII SEC. COSIMO III DE MEDICI (1670-1723) PIASTRA 1680 ENRICO STUART DUCA DI YORK (1626-1698) MEDAGLIA 1766 opus F. Cropanese
 BB interessante lotto da studio (2)

A SILVER-GOLDEN COIN AND A SILVER MEDAL OF THE XVII CENT. VF Interesting study lot

€ 200/300



44

SEI MEDAGLIE DEL XIX SECOLO PRINCIPALMENTE TOSCANE

Siena (Comizio agrario; Esposizione provinciale 1870); Firenze (Ubaldo Peruzzi 1821;
Giovanni Sismondi 1844); Papale Pio IX 1823; Francia Repubblica
Vari metalli BB/SPL (6)

SIX MEDALS OF THE XIX CENTURY PRINCIPALLY FROM TUSCANY VF/EF

€ 150/250



SIGILLI



45

GRAN SIGILLO DEL LIBERO COMUNE DELLA CITTA' DI BRESCIA (C. XIII SECOLO)

D/ +S:BRISIA:SUM:MITIS:CONSTANS:DVS:EST:MIChi:BASIS Sopra la cappella del duomo BRISIA. Veduta panoramica della città circondata da doppia cinta di mura con merli ghibellini. Al centro del giro di mura esterno: portone borchiato chiuso con catenaccio e toppa per la chiave; il portone costituito da due ante, presenta bilateralmente, in alto, due battenti a rosone. Al centro, oltre la seconda cerchia si vede il duomo vecchio detto "La Rotonda", con il tetto originale a cupola. Il tetto poggia su un tamburo a cerchio, munito nella parte alta da numerose finestre ad arco a tutto sesto, di gusto bizantino-romanico. Sulla sommità del tetto: sfera crucigera al di sopra della quale è iscritto: BRISIA. Ai lati del duomo, tre torri per lato con finestre e merli sotto il tetto a piramide. Le sei torri sorgono fra le due cerchia di mura; ci sono diverse finestre sovrapposte in corrispondenza dei vari piani. Si vedono le pietre delle costruzioni e le tegole sopra il tetto, sopra il quale poggia una sfera. Perlinato interno ed esterno alla legenda. Sul dorso, presa ad anello nella parte superiore; cerchio concentrico incuso al bordo del sigillo. Ae mm. 74,00

Unico q.FDC Patina scura. **Esemplare di grande valore storico-iconografico pubblicato sul I volume di G. Bascapè "Sigillografia" (cfr. id. 1969 n. 18 p. 198 e cit. p. 210).**

GRAND SEAL OF THE FREE CITY MUNICIPALITY OF BRESCIA (ab. XIII century) Only this specimen known EF Brown patina. Seal of great historical iconographic value published in the First volume of G. Bascapè "Sigillografia" (comp. id. 1969 n. 18 p. 198 and men. p. 210).

€ 30.000/35.000

La scritta BRISIA anziché BRIXIA compare sui grossi d'argento nella monetazione bresciana dall'epoca della Pace di Costanza fino alla signoria di Pandolfo Malatesta, agli inizi del '400. Il gran sigillo, il più prestigioso della storia cittadina, è opera di eccezionale qualità incisoria ed artistica. Secondo Bascapè è stato eseguito nel XIII secolo, ed i caratteri stilistici confermano questa datazione (metà del XIII sec.). L'esecuzione è quasi certamente opera dell'incisore del gran sigillo comunale di Verona e forse di quello di Fano e di uno dei sigilli comunali di Cremona, conservati al museo della città nella collezione Ala Ponzone. Questi presentano infatti molte affinità stilistiche. Quello di Verona viene datato verso la fine del XII secolo, come molti sigilli comunali del nord avviso di un secolo. Purtroppo i documenti comunali sono rari, e quasi introvabili quelli che conservano il sigillo cereo. Non è da escludere che possano esser stati eseguiti dalle città vittoriose della II Lega Lombarda, dopo la Pace di Costanza, stipulata dopo la vittoria su Federico I Barbarossa (15 giugno 1183). In quella circostanza furono riconosciute le libertà comunali. I comuni, pur riconoscendo un'autorità imperiale, si sarebbero retti con un loro statuto. La legenda è scritta con caratteri gotici in versi leonini latini con influssi del volgare e l'inevitabile sgrammaticatura: altra peculiarità caratteristica dei sigilli comunali del XII-XIII secolo. I versi leonini della legenda possono essere così interpretati: "Sigillo di Brescia. Brescia è tranquilla perché Dio costantemente presente è il mio sostegno". Non c'è dubbio che il sigillo sia stato eseguito nel periodo in cui a Brescia governava la fazione guelfa, come si può dedurre dal motto di lode e di sfida che circonda la veduta della città altamente difesa. Rimarchiamo che la porta è costantemente chiusa per i nemici. Il sigillo è anteriore all'assedio del 1311 da parte di Arrigo VII di Lussemburgo, durato sei mesi. Dopo l'inevitabile capitolazione, le mura e le torri furono abbattute e le porte in bronzo portate a Roma. Solo una torre mozzata è rimasta vicino al Duomo vecchio. Il Duomo, costruito su un tempio romano rotondo e ultimato nel XII secolo ci appare com'era: la cupola ricorda quella del Battistero di Pisa e del Duomo di San Marco e Sant'Antonio, che furono di esempio per altre costruzioni romaniche e romanico-gotiche del centro e nord Italia. Il tamburo con numerose finestre ad arco a tutto sesto, ricorda la Chiesa di Santa Sofia di Bisanzio e la Rotonda di San Lorenzo a Mantova. Questa veduta del Duomo vecchio e della città fortificata è la più antica esistente.





46

46

FRANCIA (CHAMPAGNE) SIGILLO CAVALLERESCO DI JEAN DE FONTNOIRE XV sec. (prima metà)

Ae mm. 45 D/ JEAN:lettere in nesso:DE:NOYRE:FONTAYNE Scudo inclinato recante tre staffe da cavallo. Elmo con svolazzi e cimiero costituito da testa di cane con collare. Leggenda in gotico minuscolo in lingua volgare francese delimitata da perlinato
SPL pinna semicircolare pieghevole. Patina scura marrone

FRANCE (CHAMPAGNE) KNIGHT SEAL OF JEAN DE FONTNOIRE XV cent. (first half) Ae mm. 45 XF folding semicircular fin. Brown dark patina

€ 1.600/2.000

Sigillo del cavaliere Giovanni signore di Fonte nera, famiglia francese della Champagne che rivestì numerose cariche politiche tra cui quella di cancellieri del duca di Orleans. Interessante esemplare di di gusto borgognone in ottima qualità conservativa e stilistica.



47

47

SAVOIA VITTORIO AMEDEO II (1666-1732) SIGILLO PER L'INSEDIAMENTO DI PIOSSASCO

Aed mm. 45 D/ SIG DI S M PERLINSINVATIONE DI PIOZASCO Scudo savoiaro inquartato e coronato, circondato dal collare della S.S. Annunziata
SPL Doratura coeva

SAVOY VITTORIO AMEDEO II (1666-1732) SEAL FOR THE SETTLEMENT OF PIOSSASCO Aed mm. 45 XF Gilting of the period

€ 1.000/1.300

Importante sigillo di Vittorio Amedeo II che commemora la difesa del comune di Piosasco, nel torinese, dall'avanzata dell'esercito francese di Luigi XIV che culminò con la storica battaglia della Marsaglia del 1693.

SIGILLO DI CERA ROSSA DI GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA DUCA DI MILANO (1476-1494) CON TECA SFERICA IN BRONZO DORATO INCISA CON LE SUE INIZIALI E IL SUO MOTTO

Sigillo Ø mm 54/60 Teca Ø mm 79

RED WAX SEAL OF GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA DUKE OF MILAN (1476-1494) WITH A SPHERICAL BOX IN GILDED BRONZE ENGRAVED WITH ITS INITIALS AND MOTTO

Seal Ø mm 54/60 Box Ø mm 79

Conservazione discreta per la figura del sigillo, ottima per la teca di contenimento

€ 500/800

Il sigillo di cera rossa, già pendente da documento non reperito, raffigura uno scudo sannitico inquartato nel 1° e 4° all'aquila, nel 2° e 3° al biscione, ai lati tizzoni. Nella legenda si legge [...] MA[RIA] SFOR[TIA DVX] MLI SEXTVS. Il coperchio della teca, munito di cerniera e gancetto di chiusura, riporta lo scudo del sigillo, cimato di corona ducale dalla quale dipartono un ramo di olivo e uno di palma; intorno la legenda IO (HANNES) G (ALEAZUS) MAR(IA) D(U)X M(EDIOLAN)I SEXTVS e l'impresa dei tizzoni ardenti e delle secchie. All'interno della teca l'impresa dei tre porri è posata su basamento che reca il motto: MIT ZEIT. La parte convessa della sfera presenta quattro fori per il passaggio del cordoncino non reperito. Due esemplari simili, pubblicati in "Il sigillo nella storia e nella cultura. Mostra documentaria" (a cura di S. Ricci, 1985, cfr. schede 1-2, pp. 13-14), sono conservati nell'Archivio Segreto Vaticano.





49

49

SIGILLO DI FORMA CIRCOLARE CON SUPPORTO FINEMENTE LAVORATO IN TOPAZIO IMPERIALE RAFFIGURANTE IL PROFILO DI NAPOLEONE BONAPARTE E GIUSEPPINA DI BEAUHARNAIS
opus PICHLER in caratteri greci (secc. XVIII fine - XIX primi)

mm 25/30 x 25/30 x 23

Sigillo-gioiello di elevata qualità e raffinatezza incisoria

CIRCULAR SEAL WITH FINELY WORKED SUPPORT IN IMPERIAL TOPAZ DEPICTING THE PROFILE OF NAPOLEONE BONAPARTE E GIUSEPPINA DI BEAUHARNAIS opus PICHLER in greek characters (end of the 18th cent. - early of the 19th)

mm 25/30 x 25/30 x 23

Seal-jewel of high quality and refinement incisory

€ 900/1.500

I Pichler, nota dinastia di intagliatori di pietre dure provenienti da Bressanone, furono attivi nella Penisola nel XVIII e XIX secolo. In particolare Luigi Pichler (1773-1854) firmava in caratteri greci ed era in rapporto, tramite Nitot, il grande gioielliere di corte, con l'imperatrice Giuseppina (cfr. Thorvaldsen "L'ambiente, l'influsso e il mito" Roma 1991; C.G. Barluzzi "Intorno alla vita e alle opere del Commendatore Luigi Pichler incisore di gemme" Roma 1854). Questo sigillo-gioiello in topazio imperiale (così chiamato in onore degli Zar che lo indossavano solo se estratto in Russia) è riconducibile ad alcuni momenti storici della vita di Napoleone e della sua consorte come, in particolare, al matrimonio nel 1796, all'incoronazione dell'Impero nel 1804 (oppure di Re d'Italia nel 1805), all'annullamento del matrimonio nel 1810.



50

50

FERRARA PLACCHETTA IN PELTRO DORATO. FUSIONE ORIGINALE (c. 1460)

mm. 56x41 Anepigrafe. Ritratto a s. di nobiluomo ferrarese con berretto. Bell'esemplare incuso al retro. Hill 132

FERRARA GOLDEN PEWTER PLATE. GENUINE FUSION (ab. 1460) mm. 56x41 Nice specimen hollow at the back

€ 1.000/1.200

La moda delle placchette anepigrafi rettangolari è sorta a Ferrara verso la metà del XV secolo al tempo di Leonello e Borso d'Este. La tiratura era piuttosto limitata, tant'è vero che nei musei esistono rarissimi pezzi spesso unici. Un esemplare come quello sopra rappresentato è conservato al Victoria and Albert Museum.



MONETE

51

UNA COLLEZIONE DI MONETE DEL PATRIARCATO DI AQUILEIA

A COLLECTION OF COINS FROM THE PATRIARCHATE OF AQUILEIA

La collezione si compone di 43 monete databili tra il XII secolo, periodo di apertura della zecca patriarcale, ai primi anni del XV, quando Aquileia si sottomise a Venezia con la conseguente perdita dell'autonomia e della facoltà di battere moneta. L'insieme, formato nei primi anni settanta dello scorso secolo da un dottore milanese appassionato di storia della città friulana, testimonia un gusto collezionistico tipico di quei tempi mosso quasi esclusivamente dalla voglia di ricerca e dallo studio peculiare di ciascuna emissione della zecca medievale di Aquileia, grazie anche al supporto commerciale del noto numismatico triestino Giulio Bernardi di cui si possiedono le ricevute d'acquisto e la corrispondenza privata. Da segnalare per la particolare importanza, rarità e stato di conservazione, il doppio grosso in argento del patriarca Bertando di San Ginesio con la figura intera di Sant'Ermagora, mancante anche nella Collezione Reale. (43)

€ 5.000/8.000



ANONIMI DENARO FRISACENSE (1045-1204)

Ag gr. 1,23 D/ Anepigr. Busto rozzo di fronte R/ Anepigr. Croce potenziata accantonata da quattro globetti

CNI VI/1 Bern. 2 Th. 2

Molto raro BB/SPL

ANONYMOUS DENARO FRISACENSE (1045-1204) Very rare VF/EF

DENARO FRISACENSE (1045-1204)

Ag gr. 1,24 D/ Anepigr. Busto rozzo con pastorale, sormontato da quadrifoglio e stella a d. R/ Anepigr. Tre torri sormontate da quadrifogli. Sotto, arco correato da globetti

CNI VI/3/1-14 Bern. 3 Th. 3

Rarissimo q.SPL/SPL

DENARO FRISACENSE (1045-1204) Very rare almost EF/EF



DENARO CON LEGENDA ERIACENSIS (1045-1204)

Ag gr. 1,22 D/ Busto di fronte con pastorale e libro. Attorno legenda retrograda R/ Anepigr. Tempietto

CNI VI/3/15-18 Bern. 4 Th. 6

Rarissimo q.SPL

DENARO WITH ERIACENSIS AROUND (1045-1204) Very rare almost EF

DENARO CON LEGENDA ERIACENSIS (1045-1204)

Ag gr. 1,22 D/ Busto di fronte con pastorale e libro. Attorno legenda retrograda R/ Anepigr. Tempietto

CNI VI/3/15-18 Bern. 5 Th. 7

Rarissimo SPL+

DENARO WITH ERIACENSIS AROUND (1045-1204) Very rare EF+



DENARO CON LEGENDA ERIACENSIS (1045-1204)

Ag gr. 1,13 D/ Busto di fronte con pastorale e libro. Attorno legenda retrograda R/ Anepigr. Tempietto

CNI VI/3/15-18 Bern. 5 Th. 7

Rarissimo SPL bella patina

DENARO WITH ERIACENSIS AROUND (1045-1204) Very rare EF+ nice toning

GOTIFREDO (1182-1194) DENARO CON LEGENDA AQUILEGIA P

Ag gr. 1,18 D/ Busto di fronte con pastorale e libro. Attorno AQUILEGIA P R/ Anepigr. Tempietto

CNI VI/6/1-2 Bern. 6 Th. 8

Estremamente raro BB

DENARO WITH AQUILEGIA AROUND (1182-1194) Extremely rare VF



DENARO CON LETTERE GO-TI (1194)

Ag gr. 1,24 D/ AQVILEGIA Busto di fronte con pastorale e libro su cui compare GO-TI. R/ Anepigr. Tempietto
CNI VI/6/3 Bern. 7 Th. 9

Della massima rarità q.SPL tondello largo e vecchia patina di monetiere

DENARO WITH GO-TI LETTERS (1182-1194) Of the highest rarity almost EF large flan and nice old toning



PELLEGRINO II (1195-1204) DENARO CON LETTERE PI-LI (1195)

Ag gr. 1,17 D/ AQVILEGIA Busto di fronte con pastorale e libro su cui compare PI-LI. R/ Anepigr. Tempietto
CNI VI/6/1 Bern. 8 Th. 10

Della massima rarità BB+/q.SPL

DENARO WITH PI-LI LETTERS (1195-1204) Of the highest rarity VF+/almost EF

DENARO CON LETTERE QVI IN NESSO

Ag gr. 1,12 D/ AQVILEGIA P Busto seduto di fronte con pastorale e libro R/ Anepigr. Tempietto
CNI VI/7/1-6 Bern. 10 Th. 11

Molto raro q.SPL bella patina

DENARO WITH QVI LETTERS LINKED (1195-1204) Very rare almost EF nice toning



VOLCHERO (1204-1218) DENARO CON AQUILA

Ag gr. 1,10 D/ VOLF KERP Busto seduto di fronte con pastorale e libro R/ CIVITAS AQVILEGIA
Aquila nimbata ad ali spiegate
CNI VI/8/4-6 Bern. 12 Th. 13

Molto raro BB+

DENARO WITH EAGLE (1204-1218) Very rare VF+

GREGORIO (1251-1269) DENARO CON GIGLIO

Ag gr. 1,12 D/ GREGORI ELECTVS Il patriarca stante di fronte R/ CIVITAS AQVILEGIA Giglio con due fiori

CNI VI/12/5-12 Bern. 17 Th. 18

Raro SPL patinato e con tondello largo

DENARO WITH LILY(1251-1269) Rare EF toned and with large flan



DENARO CON CROCE E TRIFOGLI

Ag gr. 1,16 D/ GREGO RIVPA Il patriarca seduto di fronte R/ AQVI LEGIA Croce con trifogli in ciascun quarto

CNI VI/14/29-36 Bern. 21 Th. 21

Raro SPL dettagli nitidi, centrato e con vecchia patina

DENARO WITH CROSS AND CLOVERS (1251-1269) Rare EF sharp details, centered and with old patina

DENARO CON AQUILA (c. 1269)

Ag gr. 1,03 D/ GREGO RIVPA Il patriarca seduto di fronte R/ AQVI LEGIA Aquila spiegata
CNI VI/13/17-27 Bern. 22 Th. 22

Raro q,SPL



DENARO WITH EAGLE (ab. 1269) Rare almost EF



RAIMONDO (1273-1298)

- DENARO CON TORRE Bern. 27 Th. 27 BB *DENARO WITH TOWER VF*
- DENARO CON BASTONI DECUSSATI Bern. 30 Th. 30 BB *DENARO WITH DECUSSED STICKS VF (3)*
- DENARO CON CHIAVI E TORRI Bern. 31 Th. 28 BB *DENARO WITH KEYS AND TOWERS VF*

PIETRO (1299-1301) DENARO CON AQUILA

Bern. 33 Th. 33 Raro MB/BB (2)

DENARO WITH EAGLE Rare F/VF



BERTRANDO (1334-1350) GROSSO DA DUE DENARI CON SANT'ERMAGORA (1334)

Ag gr. 2,18 D/ BER TRAN D'PA Th'A Croce che interseca la legenda; nei quarti lettere D E V S R/ S h' MACHOR AQVILEGNS Il Santo in piedi di fronte benedicente con piviale ornato da crocette
CNI VI/25/3-5 Bern. 42 (rappresentato in fig. 11 di p. 27) Th. 40

Della massima rarità SPL

GROAT OF TWO DENARI WITH SANT'ERMAGORA (1334) Of the highest rarity EF

Questa moneta rappresenta una delle massime rarità della monetazione medievale italiana ed è sicuramente il più bell'esemplare noto esistente di questa tipologia. In una lettera privata del numismatico Giulio Bernardi indirizzata al proprietario di questa moneta, data 28 febbraio 1972 e tutt'ora inedita, lo studioso fa presente in merito alla rarità del pezzo che "...manca alle massime collezioni. Manca nel Museo di Trieste e di Aquileia. Nel Corpus Nummorum Italicorum è soltanto disegnato (un disegno ricavato dal Themessl) perché al Re mancava. Nel catalogo della collezione Windischgraetz la descrizione del pezzo è ornata di RRR, un onore ben raro a quel tempo (anno 1895), paradiso terrestre dei numismatici (...). In questo secolo mi risulta apparso in vendita una sola volta (asta Hollscheck)". La corrispondenza privata di cui sopra verrà consegnata all'acquirente dell'intero lotto.

BERTRANDO (1334-1350) DENARO CON SANT'ERMAGORA

Ag gr. 1,08 D/ BER TRAN D'PA Th'A Croce che interseca la legenda R/ S hEMA CORAS Il Santo seduto in trono benedicente con piviale ornato da crocette
CNI VI/26/4-6 Bern. 43 Th. 42

Raro q,SPL (2)

DENARO WITH SANT'ERMAGORA Rare almost EF





BERTRANDO (1334-1350), DENARO CON LA BEATA VERGINE (ante 1340)

Mi gr. 0,95 D/ BERTR AN DVS PA La Beata Vergine seduta con in braccio il Bambino R/ AQUIL EGENS I Aquila spiegata con la coda gigliata e la lettera B gotica sul petto
CNI VI/26/6-8 Bern. 47 Th. 49

Molto raro BB

DENARO WITH BLESSED VIRGIN Very rare VF

Nell'anno 1340 vennero commissionate alla zecca di Firenze 432 monete di questa tipologia "con un giglio nel petto dell'aquila" in luogo della lettera B gotica. Poiché non si sono mai rinvenuti esemplari con questa caratteristica iconica, l'unica moneta attribuibile a quella ordinata nel documento di coniazione citato da Bernardi (id. 1975, p. 43) è quella qui rappresentata. Nel dettaglio, la sua affinità stilistica e iconografica col grossetto di Pisa coevo (tipo con Vergine col Bambino/aquila spiegata; cfr. MIR 411) ci suggerirebbe una correlazione nella produzione dei conii delle due diverse monete. Erano forse stati gli stessi incisori di quelle pisane a produrre, nell'officina di Firenze su istanza del patriarca di Aquileia, i denari con la Beata Vergine e l'aquila con la coda gigliata? La documentazione attualmente fruibile sull'attività degli zecchieri toscani in Friuli, e in particolare dell'ingerenza di quelli fiorentini nella zecca patriarcale aquileiese nel XIV secolo, sembrerebbe confermarne l'ipotesi (su questo tema cfr. Passera 2008).

BERTRANDO (1334-1350), MEZZO DENARO CON LA BEATA VERGINE (ante 1340)

Mi gr. 0,43 D/ BERTRANDVS P La Beata Vergine seduta con in braccio il Bambino R/ AQUILEGENS I Aquila spiegata con la coda gigliata
CNI VI/27/18 Bern. 48 Th. 45

Estremamente raro MB/BB

HALF DENARO WITH BLESSED VIRGIN Extremely rare F/VF



NICOLÒ (1350-1358) DENARO CON IL LEONE

Ag gr. 0,84 D/ MONETA NICOLAI Leone rampante di Boemia con lettera N sul petto R/ PATKE AQUILEGE Croce fogliata
CNI VI/28/1-12 Bern. 52 Th. 48
BB

DENARO WITH LION VF

LUDOVICO I (1359-1365)

- DENARO CON SCETTRO E AQUILA Ag gr. 0,72 D/ MONETA LVUDOVICI Scettri decussati R/ PATRIARCA AQUILEGENS Aquila spiegata con lettera L sul petto CNI VI/28/2

Bern. 54 Th. 49 MB/BB (2) *DENARO WITH SCEPTER AND EAGLE F/ VF*

- DENARO CON SANTO E TORRE Ag gr. 0,76 D/ LVUDOV ICIPA Santo seduto in trono R/ AQUIL EGIA Torre con scettri decussati CNI VI/30/6-9 Bern. 50 Th. 49 MB/BB *DENARO WITH SAINT AND TOWER F/ VF*

(3)



MARQUARDO (1365-1381) DENARO CON CROCE TIROLINA

Ag gr. 0,98 D/ MARQVARDVS PATA Globo con cuscino e lettera M R/ AQUILEGENS I Croce tirolina
CNI VI/31/6-9 Bern. 58 Th. 52
MB/BB (2)

DENARO WITH CROSS OF TYROL F/ VF

FILIPPO (1381-1387) DENARO CON STEMMA

Bern. 60 Th. 63 BB/SPL (2)

DENARO WITH CREST VF/EF



GIOVANNI (1387-1394)

- DENARO CON AQUILA DI MORAVIA Bern. 62 Th. 55 BB/SPL *DENARO WITH MORAVIAN EAGLE VF/EF*

- DENARO CON CIMIERO Bern. 63 Th. 56 BB *DENARO WITH CREST EF* (8)



ANTONIO I (1395-1402) DENARO CON STEMMA E CROCE

Bern. 64 Th. 58 SPL (2)

DENARO WITH CREST AND CROSS EF

ANTONIO II (1402-1411) SOLDO O DENARO

Bern. 67 Th. 59 BB

SOLDO OR DENARO VF



LUDOVICO II (1412-1420) SOLDO O DENARO

Bern. 69 Th. 61 BB

SOLDO OR DENARO VF

ZECHE ITALIANE



52

52

FIRENZE REPUBBLICA (c. 1230-1532) FIORINO D'ORO

segno: *pannocchia* (signori della zecca sconosciuti c.1290-1299) Au gr. 3,52 Giglio e San Giovanni Bern. II, 287/93 MIR 4/64

Molto raro SPL

*FLORENCE REPUBLIC (ab. 1230 - 1532) GOLD FLORIN
privy mark: panic-grass (unknown mint-masters c. 1290-1299) Very rare XF*

€ 1.000/1.500

Un recente studio di W. Day e M. De Benetti (cfr. R.I.N. n. 119, 2018, pp. 101-162) sul ripostiglio di fiorini rinvenuto a Willanzheim (Germania) aggiornano il periodo di coniazione di questo fiorino "signato pannocchie panichi" all'ultimo decennio del XIII secolo. Nel passato M. Bernocchi lo aveva attribuito in un intervallo temporale più vasto (1252-1303, IV serie).

53

FIORINO D'ORO

segno: *stella a otto raggi* (signore per l'oro Bernardo da Verrazzano 1405/II) Au gr. 3,44 Giglio e San Giovanni Bern. II, 2077/9 MIR 13/23
BB+

*GOLD FLORIN VF privy mark: eight-pointed star
(mint-master for gold Bernardo da Verrazzano 1405/II)*

€ 900/1.200



53



54

54

FIORINO D'ORO LARGO

(signore per l'oro Tommaso Ridolfi 1459/II) Au gr. 3,46 Giglio e San Giovanni Bern. II, 2793/4 MIR 25/22

Raro q.SPL

GOLD FLORIN (mint-master for gold Tommaso Ridolfi 1459/II) Rare almost XF

€ 1.000/1.500

SCUDO D'ORO DELL'ASSEDIO

segno: *stemma dei Biliotti* (signore per l'oro Alessandro Biliotti, 1530/I) Au gr. 3,48 D/ SENATVS POPVLVS Q FLORENTINVS Scudo sannitico che racchiude il giglio fiorentino sormontato da sole radiante accantonato da quattro globetti R/ IESVS REX NOSTER ET DEVS NOSTER Croce piana accantonata da globetto, nel I e II quarto, lettera S nel III e segno dei Biliotti nel IV CNI 649 Bern. III, 4023/6 MIR 33

Estremamente raro SPL tondello leggermente ondulato

SCUDO OF THE SIEGE IN GOLD sign: coat of arms Biliotti (mint master for gold Alessandro Biliotti, 1530/I) Extremely rare XF lightly wavy flan

€ 12.000/18.000



Questa moneta fu coniata in condizioni estreme durante l'assedio di Firenze da parte degli imperiali di Carlo V con l'intento di ristabilire la famiglia Medici sul trono ducale.

Il Libro della Zecca registra l'ordine di battitura di questa moneta il 20 giugno 1530, determinandone sia le caratteristiche intrinseche, inferiori rispetto al fiorino, che la breve durata, di soli due mesi. Secondo Mario Bernocchi (cfr. CNF vol. III, p. 123) tale decisione fu determinata dalla contingente difficoltà di affinare l'oro sul livello precedente, pari cioè alla purezza massima di 24 carati, e per questo si passò al titolo di 22 carati e ½. L'intero ricavato della Zecca repubblicana venne destinato a sovvenzionare la difesa cittadina e il pagamento delle truppe mercenarie.

Le azioni belliche si conclusero nell'agosto di quell'anno quando i rappresentanti dei due eserciti, presso la chiesa di Santa Margherita a Montici, firmarono la resa onorevole. Lo scudo d'oro del sole è a pieno titolo una moneta ossidionale e rappresenta l'ultima emissione della Repubblica Fiorentina.





56

56

COSIMO I DE' MEDICI (1537-1557) SCUDO D'ORO DEL SOLE III serie

Ag gr. 3,09 Stemma ovale mediceo e croce gigliata con fiammelle CNI tav. XIX, 28 MIR 111 Gal. VII, 1/12

Raro SPL

COSIMO I DE' MEDICI (1537-1557) SCUDO D'ORO DEL SOLE III serie Rare XF

€ 800/1.200

57

SCUDO D'ORO DEL SOLE IV serie

Ag gr. 3,36 Stemma ovale mediceo e croce con rombi e globetti CNI tav. XX, 4 Gal. VII, 13/14 MIR 113 Pucci 90

Molto raro SPL

SCUDO D'ORO DEL SOLE IV serie Very rare XF

€ 1.000/1.500



57



58

58

MEZZA PIASTRA 1569

Ag gr. 15,47 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ il Santo in piedi in atto di predicare a sei persone CNI 195 MIR 147 Pucci 90

Molto raro. *Tondello parzialmente corroso ma esemplare di grande freschezza. Splendido ritratto del Granduca e dei personaggi al rovescio. SPL*

MEZZA PIASTRA Very rare. *Flan partially corroded but healthy specimen. Stunning portrait of the Grand duke and characters on reverse. XF*

€ 1.400/2.500



59

TESTONE 1560 (I serie, busto piccolo)

Ag gr. 9,12 D/ COSMVS MED FLOREN ET SENARVM DVX Busto a d. R/ Santo seduto in atto di predicare CNI 211 Gal. XLII, 1 MIR 149 Pucci 53 RM 14

Raro. *Qualche macchia al bordo. Bel BB*

TESTONE 1560 Rare. *Some spots on the edge. Nice VF*

€ 450/650



59

60

TESTONE 1565

Ag gr. 9,11 D/ Busto a d. R/ Santo seduto in atto di predicare CNI 166/8 MIR 150/1

Raro. Bell'esemplare correato da patina d'epoca. q.SPL

TESTONE 1565 Rare. Nice specimen with old patina. Almost XF

€ 500/800



60



61

61

**FERDINANDO I DE' MEDICI (1587-1609)
DUCATO GIGLIATO 1597**

Au gr. 3,48 Giglio e San Giovanni CNI 160 MIR 213/3 Pucci 48

Molto raro SPL

**FERDINANDO I DE' MEDICI (1587-1609)
DUCATO GIGLIATO Very rare XF**

€ 800/1.200

62

PIASTRA 1588

Ag gr. 31,70 D/ FERD M CARD MAGN DVX ETRVRIAE III Busto a d. in abito cardinalizio R/ Croce dell'ordine di S. Stefano ornata dalla corona granducale, correata da cappello cardinalizio e palle medicce MIR 201/3 (data sotto la spalla) Gal. VI, 7/10 Di Giulio 18 Pucci 6/6e

Rara. Leggermente porosa. Bella patina di vecchia raccolta. BB+/q.SPL

PIASTRA 1588 Rare. Slightly porous. Nice old patina. VF+/almost EF

€ 1.300/2.000



62

63

PIASTRA 1588

Ag gr. 31,45 D/ FERD MED CARD MAGN DVX ETRVRIAE III Busto a d. in abito cardinalizio R/ Croce dell'ordine di S. Stefano ornata dalla corona granducale, correata da cappello cardinalizio e palle medicce MIR 201/3 (data sotto il busto) Gal. VI, 7/10 Di Giulio 18 Pucci 6/6e

Molto rara. Bell'esemplare con i dettagli nitidi. Delicata patina di medagliere. SPL

PIASTRA 1588 Very rare. Nice specimen with sharp details. Light toned. EF

€ 1.600/2.500



63

Tipo di legenda al dritto di difficile reperibilità, con la scritta che parte sotto il busto del Granduca.



64



64

PIASTRA 1591

Ag gr. 31,60 D/ Busto a d. in armatura R/ Scena del Battesimo MIR 224/4 Gal. XXVII, 28/33 Di Giulio 23 Pucci 25
Esemplare di modulo largo e ben centrato. Bel BB

PIASTRA 1591 Rare. Specimen with a large flan and well centered. Nice EF

€ 700/1.200

65

COSIMO II DE' MEDICI (1609-1621) DOPPIA

Au gr. 6,67 Stemma ovale mediceo e croce CNI tav. XXV, 5 MIR 253 Pucci 1 q,SPL

COSIMO II DE' MEDICI (1609-1621) DOPPIA almost XF

€ 800/1.200



65

66

DUCATO GIGLIATO 1611

Au gr. 3,55 Giglio e San Giovanni CNI 41/6 195 MIR 254/3 Pucci 24
Molto raro q,SPL

DUCATO GIGLIATO 1611 Very rare almost XF

€ 1.000/1.500



66

67

DUCATO GIGLIATO 1614

Au gr. 3,52 Giglio e San Giovanni CNI 70/1 195 MIR 254/4 Pucci 41
Rarissimo BB+/q,SPL

DUCATO GIGLIATO 1614 Rare VF+/almost XF

€ 1.500/2.500

Ultimo anno della serie dei ducati gigliati di Cosimo II. Questo conio, datato 1614, venne poi riutilizzato da Ferdinando II nell'emissione degli zecchini gigliati a suo nome, molti dei quali prodotti grazie alla fusione di quelli antecedenti. Si conoscono pochissimi esemplari con questo numerario.



67

68

FERDINANDO II DE' MEDICI (1621-1670) DOPPIA

Au gr. 6,75 Stemma ovale mediceo e croce CNI 154/9 MIR 282/8 Pucci 1d/1p q,SPL tondello largo

FERDINANDO II DE' MEDICI (1621-1670) DOPPIA almost XF large flan

€ 600/1.000



68

69

PIASTRA 1630

Ag gr. 32,64 D/ Busto a d. in armatura con colletto alla spagnola R/ S. Giovanni benedicente MIR 291/2 Gal. XI, 5/7, Di Giulio 84 Pucci 46/46b SPL

PIASTRA 1630 EF

€ 1.500/2.300



69



70

70

PIASTRA 1630

Ag gr. 32,14 D/ Busto a d. in armatura con colletto alla spagnola R/ S. Giovanni benedicente MIR 291/2 Gal. XI, 5/7, Di Giulio 84 Pucci 46/46b BB+

PIASTRA 1630 EF+

€ 800/1.400

71

NICCOLÒ FRANCESCO DI LORENA (1634-1635)

TESTONE 1634

Ag gr. 8,72 D/ NFRANC D G DVX LOTH MARC D C B Cp Busto a d. R/ MONETA NOVA FLORENT CVSA Stemma coronato MIR 319/1 **Raro.** *Bell'esemplare per il tipo.* BB+

NICCOLÒ FRANCESCO DI LORENA (1634-1635) TESTONE 1634 Rare. Nice specimen for this coin. VF+

€ 450/700



71



72

72

COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723) FIORINO D'ORO 1719

Au gr. 3,48 Giglio e San Giovanni CNI 87 Gal. VI, 6 MIR 325/5 Pucci 118 **Rarissimo** BB/SPL

COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723) FIORINO D'ORO 1719 Rare XF/VF

€ 800/1.200

73

FIORINO D'ORO 1721

Au gr. 3,49 Giglio e San Giovanni CNI 89/90 Gal. VI, 8/11 MIR 325/7 Pucci 126 **Rarissimo** BB/SPL

FIORINO D'ORO 1721 Very rare XF

€ 800/1.200



73



74

74

FIORINO D'ORO 1722

Au gr. 3,44 Giglio e San Giovanni CNI 91 Gal. VI, 12 MIR 325/8 Pucci 129

Raro SPL

FIORINO D'ORO 1722 Rare XF

€ 700/1.000

75

FIORINO D'ORO 1723

Au gr. 3,52 Giglio e San Giovanni CNI 92/3 Gal. VI, 13/14 MIR 325/9 Pucci 131

Raro SPL+

FIORINO D'ORO 1723 Rare XF+

€ 800/1.000



75

76

FIORINO D'ORO 1723

Au gr. 3,52 Giglio e San Giovanni CNI 92/3 Gal. VI, 13/14 MIR 325/9 Pucci 131

Raro SPL+

FIORINO D'ORO 1723 Rare XF+

€ 800/1.000



76

77

MEZZA PIASTRA 1676

Ag gr. 15,47 D/ Busto a d. in armatura R/ S IOANNES BAPTISTA
 Fl: ZACHARIAE Battesimo di S. Giovanni MIR 331 var. (la Z è
 inversa) Rara BB+

MEZZA PIASTRA 1676 Rare VF+

€ 500/800



77

78

MEZZA PIASTRA 1676

Ag gr. 15,54 D/ Busto a d. in armatura R/ S IOANNES BAPTIST:
 Fl : ZACHARIAE Battesimo di S. Giovanni MIR 331 Gal. XV, 1,
 Pucci 19/19c
 Rara SPL

MEZZA PIASTRA 1676 EF

€ 600/1.000



78

79

PIASTRA 1677

Ag gr. 31,17 D/ Busto a d. in armatura R/
Scena del Battesimo MIR 326/4 Gal. XVII,
5/9, Di Giulio 116, Pucci 24
SPL/FDC esemplare perfettamente co-
nato

*PIASTRA 1677 Superbe EF speci-
men perfectly struck*

€ 800/1.200



79



80

80

PIASTRA 1680

Ag gr. 31,15 D/ Busto a d. in armatura
R/ Scena del Battesimo MIR 327 Gal. IX,
1/4, Di Giulio 119, Pucci 33/33b
SPL/FDC

PIASTRA 1680 Superbe EF

€ 1.400/2.400

Tipo con il busto grande

81

PIASTRA 1680/81

Ag gr. 30,99 D/ Busto a d. in armatura R/
Scena del Battesimo MIR 328 Gal. VIII, 1,
Di Giulio 121, Pucci 38
Molto rara SPL

PIASTRA 1680/81 Very rare EF

€ 1.300/1.800

**Il tipo con il busto senile è di diffi-
cile reperibilità, soprattutto in questa
conservazione**



81



82

82

PIASTRA 1684

Ag gr. 30,74 D/ Busto a d. in armatura R/
Scena del Battesimo MIR 329/3 Gal. X,
2/3, Di Giulio 124, Pucci 48b
Molto rara SPL/FDC, delicata patina.
Impressionante ritratto del Cristo e di
San Giovanni. Ex asta CNG, Triton XI, lot.
1489

*PIASTRA 1684 Superbe EF, light
toned. Impressive portrait of
Christ and St. John. Ex CNG's
auction, Triton XI, lot 1489*

€ 1.300/2.000



83

LIVORNO COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723) TOLLERO 1703

Ag gr. 27,13 D/ COSMVS III D G MAG DVX ETRVRIAE VI Busto paludato a d. coronato e con lunga capigliatura. Sotto il busto, nel giro, la data. R/ ET PATET ET FAVET Veduta del porto di Livorno

CNI 71 (solo cit.) MIR (cita l'es. del CNI) Di Giulio 146 (Raccolta Costantini, asta Vangelisti 1971, lot. 1221)

Della massima rarità. SPL, delicata patina iridescente.

Ex asta Ratto, 1956, lotto 947.

LIVORNO COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723) TOLLERO 1703 Of the maximum rarity. EF, Light iridescent patina.

Ex Ratto's auction, 1956, lot 947.

€ 16.500/22.500



Trattasi di una delle più importanti rarità della serie monetale medicea di grande modulo i cui esemplari noti, incluso il presente, si contano in soli tre pezzi. Il primo tra questi, citato nell'XI volume del Corpus Nummorum Italicorum (cfr. zecca di Livorno, Tollero dell'anno 1703, n. 71), faceva parte della collezione numismatica di S.M. Vittorio Emanuele III ed è oggi custodito nel medagliere di Palazzo Massimo a Roma. Il secondo apparso in ordine temporale è quello qui esitato, proveniente dalla prestigiosa asta Ratto del 1956 (lotto 947) che vide all'incanto numerose rarità di zecche italiane medioevali e moderne, alcune delle quali mai apparse fino a quel momento in una vendita pubblica. Il terzo censito è quello rappresentato nel catalogo d'asta Vangelisti di Lucca del 1971 relativo alla vendita della "ricca e preziosa Raccolta Costantini" (lotto 1221). Entrambi questi esemplari presentano uno stile incisorio più raffinato ed elegante rispetto a quello degli altri tolleri livornesi più comuni soprattutto grazie alla differente rappresentazione del Granduca, il cui busto appare nel campo di forma più piccola ma nel complesso meglio realizzato e più statuario. In particolare l'espressione fiera ed austera del Granduca viene enfatizzata in questo conio grazie alla particolare morfologia del suo volto, con il labbro inferiore più pronunciato e il mento più piccolo e spigoloso, quasi a volerne esaltare il suo atteggiamento ossessivo di superiorità verso gli altri (peraltro comprovato dalla sua storiografia ufficiale), mentre la corazza sulla spalla non è articolata in piastre ma appare invece lineare ed è liscia nella parte frontale del pettorale. In merito alla mania ossessiva che più crucciava il Granduca, ovvero quella dell'ottenimento del "trattamento regio" che consisteva nel fatto che lui o i suoi ambasciatori non avrebbero più dovuto togliersi il cappello di fronte agli altri sovrani, lo storico Jacopo Riguccio Galluzzi scrisse: "Ricevè da quell'atto un nuovo pascolo la vanità di Cosimo III, il quale non mancò subito di farsi attribuire dai sudditi il trattamento di Altezza Reale, ma ne ritrasse ancora la mortificazione di vedersi contrastata questa prerogativa dalle altre corti; poiché sebbene alcune l'accordassero in progresso liberamente, altre assolutamente la denegarono, e specialmente quelle che avendo fino a quel tempo goduto di un egual trattamento non volevano riconoscersi da per se stesse inferiori" (da Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della Casa Medici, Livorno, Stamperia Vignozzi, 1781).

Copertina e tavola relativa dell'asta Ratto 1956 in cui compare per la prima volta il tollero del 1703



84



84

FIRENZE GIAN GASTONE DE' MEDICI (1723-1737) FIORINO D'ORO 1725Au gr. 3,49 Giglio e San Giovanni CNI 5/6 Gal. II, 3 MIR 345/3
SPL**FLORENCE GIAN GASTONE DE' MEDICI (1723-1737) FIORINO D'ORO 1725 XF**

€ 500/800

85

FIORINO D'ORO 1728Au gr. 3,52 Giglio e San Giovanni CNI 14 Gal. II, 6 MIR 345/6
Raro SPL**FIORINO D'ORO 1728 Rare XF**

€ 600/900



85



86

FIORINO D'ORO 1729Au gr. 3,50 Giglio e San Giovanni CNI 5/6 Gal. II, 3 MIR 345/3
SPL modulo largo**FIORINO D'ORO 1729 XF large flan**

€ 500/800



86



87

FIORINO D'ORO 1734Au gr. 3,45 Giglio e San Giovanni CNI 24/5 Gal. II, 12 MIR 345/11
Raro BB+**FIORINO D'ORO 1734 Rare VF+**

€ 500/800



87



88

MEZZO FIORINO D'ORO 1726Au gr. 1,76 Giglio e San Giovanni MIR 346/3 Pucci 10
Rarissimo SPL+**FIORINO D'ORO 1726 Very Rare XF+**

€ 1.500/2.500



88

**Tipo senza la croce nel campo. Esempio che coniuga la rarità con un elevato stato conservativo.**

89

FRANCESCO II (III) DI LORENA (1737-1765) RUSPONE 1745

Au gr. 10,48 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa CNI 29/30 Gal. I, 3/4 MIR 349/3 Pucci 29/30

Rarissimo SPL+**FRANCESCO II (III) DI LORENA (1737-1765) RUSPONE 1745 Very Rare XF+**

€ 2.000/4.000



89



90

RUSPONE 1753

Au gr. 10,50 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa CNI 49 Gal. XI, 8 MIR 359/6
Pucci 38/40

Raro SPL/FDC

RUSPONE 1753 Rare Superb XF

€ 1.200/2.000



90

91

RUSPONE 1761

Au gr. 10,42 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa CNI 73 Gal. XI, 19 MIR 359/16 Pucci 58/61

Raro SPL

RUSPONE 1761 Rare XF

€ 1.200/2.000



91

92

MEZZO FRANCESCONE 1746

Ar gr. 13,59 D/ Busto a d. laureato e corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 364/2
Q.SPL bella patina

FRANCESCONE 1746 almost XF, nice patina

€ 350/700



92

93

FRANCESCONE 1747

Ar gr. 27,50 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 360

Raro BB

FRANCESCONE 1747 VF

€ 250/400

Esemplare con lo scudo racchiuso da volute senza il collare del Toson d'oro



93

94

FRANCESCONE 1748

Ar gr. 27,10 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 362/1
BB+

FRANCESCONE 1748 VF+

€ 200/400



94



95



95

FRANCESCONE 1759

Ar gr. 27,11 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 361/3
BB+

FRANCESCONE 1759 VF+

€ 200/400

96

FRANCESCONE 1762

Ar gr. 27,21 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 361/6

Raro SPL

FRANCESCONE 1759 RARE VF

€ 300/500



96



97



97

FRANCESCONE 1762

Ar gr. 27,09 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 361/6

Raro BB

FRANCESCONE 1759 RARE VF

€ 150/300

98

FRANCESCONE 1765

Ar gr. 27,18 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 361/9

Raro BB+

FRANCESCONE 1765 RARE VF+

€ 200/400



98



99



99

FRANCESCONE 1765

Ar gr. 27,34 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 361/9

Raro SPL

FRANCESCONE 1765 RARE EF

€ 200/500

100

PIETRO LEOPOLDO I DI LORENA (1765-1790) RUSPONE 1775

Au gr. 10,43 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa CNI 53 Gal. II, 12 MIR 370/9 Pucci 81

Rarissimo q.SPL

PIETRO LEOPOLDO I DI LORENA (1765-1790) RUSPONE 1773 Very rare almost XF

€ 2.000/4.000



101



100

102

FIORINO D'ORO 1789

Au gr. 3,48 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa CNI 174/5 Gal. IV, 10/1 MIR 372/7 Pucci 128/30

Estremamente raro SPL/FDC

FIORINO D'ORO 1789 Extremely rare Superb XF

€ 1.000/1.500



102



103

103

FRANCESCONE 1767

Ar gr. 27,35 D/ Busto a s. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 376/2 Di Giulio 6 Gal. XIV/1 tris Pucci 25 (indicato R4, soli tre esemplari individuati con la legenda più chiusa)

Rarissimo SPL *bel ritratto del Granduca corredato da una delicata patina di monetiere*

FRANCESCONE 1767 VERY RARE EF beautiful portrait of the Granduke equipped with a light pleasant patina

€ 550/1.200

104

FRANCESCONE 1768

Ar gr. 27,23 D/ Busto a s. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 375/2 Pucci 33

Raro BB+

FRANCESCONE 1768 RARE VF

€ 350/700



104



105



105

FRANCESCONE 1769 (stemma barocco, IV serie)

Ar gr. 27,25 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 377/1
BB+

FRANCESCONE 1769 VF+

€ 200/400

106

FRANCESCONE 1769 (stemma barocco, III serie)

Ar gr. 27,32 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 376/4
BB+

FRANCESCONE 1769 VF+

€ 200/400



106



107

FRANCESCONE 1770

Ar gr. 27,36 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 377/2
SPL/FDC

FRANCESCONE 1770 EF+

€ 500/900



107



108

FRANCESCONE 1770

Ar gr. 27,35 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 377/2
BB+/q.SPL

FRANCESCONE 1770 VF+/almost EF

€ 200/400



108



109

FRANCESCONE 1771

Ar gr. 27,25 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 378/2
Molto raro BB

FRANCESCONE 1771 RARE VF

€ 100/200



109



Sul taglio del braccio la sigla dell'incisore dei conii Giovanni Zenobio Weber

110

FRANCESCONE 1771

Ar gr. 27,27 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 379/12

Raro BB

FRANCESCONE 1771 RARE VF

€ 150/250

Esemplare senza la sigla dell'incisore dei conii



110



111

111

FRANCESCONE 1772

Ar gr. 26,95 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 379/2

Raro SPL. Difficilmente reperibile in questo stato con tondello largo e ben centrato. Rilievi nitidi.

FRANCESCONE 1772 RARE EF
Hardly available in this state with a large flan and well centred. Toned.

€ 600/1.200

Sul taglio del braccio la sigla dell'incisore dei conii Luigi Siries

112

FRANCESCONE 1773

Ar gr. 27,30 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 379/3

Molto raro q,SPL

FRANCESCONE 1773 VERY RARE
almost EF

€ 350/700

Sul taglio del braccio la sigla dell'incisore dei conii Luigi Siries



112



113

113

TALLERO PER IL LEVANTE 1773

Ar gr. 28,20 D/ P LEOP D P R H ET B A A M D E Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura corazzato R/ Stemma lorenesse sorretto da due aquile CNI 48 MIR 401/5 Gal. XXX Pucci 351

Molto raro SPL

TALLERO PER IL LEVANTE 1773
VERY RARE EF

€ 1.400/2.800



114



114

FRANCESCONE 1776

Ar gr. 27,27 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 379/6

Raro q.SPL

FRANCESCONE 1776 RARE almost EF

€ 300/500

Variante con ETR in legenda.

115

FRANCESCONE 1776

Ar gr. 27,21 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 379/6

Raro q.SPL

FRANCESCONE 1776 RARE almost EF

€ 150/300

Variante con ET in legenda.



115



116

FRANCESCONE 1777

Ar gr. 27,30 D/ Busto a d. del Granduca con il codino R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 380/1

Molto raro SPL/FDC ben coniato e coi dettagli nitidi. Patina di monetiere

FRANCESCONE 1777 VERY RARE Superb EF well struck, clear example with excellent details. Old patina

€ 800/1.000



116



117

FRANCESCONE 1781

Ar gr. 27,27 D/ Busto a d. del Granduca con il codino R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 380/6

BB

FRANCESCONE 1781VF

€ 100/200



117



118

FRANCESCONE 1784

Ar gr. 27,14 D/ Busto a d. del Granduca con il codino R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 381/3
SPL Bell'esemplare con metallo lucente

FRANCESCONE 1784 EF Nice specimen with a shiny metal

€ 550/1.000



118



119

119

FRANCESCONE 1785

Ar gr. 27,34 D/ Busto a d. del Granduca con il codino R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 381/4

Molto raro SPL

FRANCESCONE 1785 VERY RARE EF

€ 450/900

120

FRANCESCONE 1786

Ar gr. 27,26 D/ Busto a d. del Granduca con il codino R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 384/4 Gal. X, 9
Raro SPL

FRANCESCONE 1785 VERY RARE EF

€ 450/900



120

Esemplare con il busto grande che interrompe la legenda in alto.

121

FRANCESCONE 1786

Ar gr. 27,35 D/ Busto a d. del Granduca con il codino R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 385/2 Pell. 58

Molto raro MB/BB

FRANCESCONE 1786 VERY RARE F/VF

€ 100/200



121

Di questo conio, con il busto piccolo del Granduca che interrompe la legenda in alto, sono noti pochi esemplari.



122

122

MEZZO FRANCESCONE 1786

Ar gr. 13,67 D/ Busto a d. del Granduca con il codino R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 385/2

Raro SPL/FDC tondello largo e ben centrato

MEZZO FRANCESCONE 1786 RARE
Superb EF large flan and well centered

€ 500/1.000

123

FRANCESCONE 1789

Ar gr. 27,26 D/ Busto a d. del Granduca con il codino R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 385/5

Raro q.SPL

FRANCESCONE 1789 RARE almost EF

€ 300/600



123

124

FRANCESCONE 1790

Ar gr. 27,31 D/ Busto a d. del Granduca con il codino R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 385/8

Molto raro BB+/SPL

FRANCESCONE 1790 VERY RARE
VF+/EF

€ 350/550

Tipo con la parrucca alta e la legenda di forma più piccola.



124

125

FRANCESCONE 1790

Ar gr. 27,17 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese sostenuto da due grifi rampanti MIR 397 Gal. XXVI Pucci XXIII

Molto raro q.SPL bella patina. Ex asta Negrini 19/2003, lot. 1177.

FRANCESCONE 1790 VERY RARE
almost EF attractive toning. Ex Negrini's auction 19/2003, lot 1177

€ 800/1.400



125

126

FERDINANDO III DI LORENA (1790-1801)

RUSPONE 1799

Au gr. 10,46 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa CNI 39 Gal. I, 8 MIR 402/9 Pucci 160

Molto raro SPL/FDC straordinario esemplare dal tondello largo

FERDINANDO III DI LORENA (1790-1801) RUSPONE 1799 *Very rare Superb XF stunning specimen with large flan*

€ 2.000/4.000



126



127



127

RUSPONE 1800

Au gr. 10,47 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa CNI 44 Gal. II, 10 MIR 402/10 Pucci 163

Molto raro SPL/FDC

RUSPONE 1800 *Very rare Superb XF*

€ 2.000/4.000

128

FRANCESONE 1791

Ar gr. 27,29 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 404 Gal. II, 1 **Raro** BB

FRANCESONE 1791 *RARE VF*

€ 400/600



128



129

FRANCESONE 1793

Ar gr. 27,34 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 405/2 Gal. IV, 2/3

Rarissimo q.SPL/SPL+ piccola mancanza di metallo in prossimità del volto ma eccellente esemplare

FRANCESONE 1793 *VERY RARE almost EF/EF small lack of metal near the face but excellent specimen*

€ 400/800



129





130



130

FRANCESCONE 1794

Ar gr. 27,23 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro
MIR 405/3 Gal. IV, 4/6

Rarissimo BB+

FRANCESCONE 1794 VERY RARE VF+

€ 200/400

Rara varietà con ETRVR in legenda.

131

FRANCESCONE 1795

Ar gr. 27,20 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro
MIR 405/4 Gal. IV, 7/10
EF ex asta Nomisma 24 lot. 468

FRANCESCONE 1795 EF ex Nomisma's auction 24 lot 468

€ 350/550



131



132

FRANCESCONE 1795

Ar gr. 27,17 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro
MIR 405/4 CNI 21

Molto raro BB ex asta Nomisma 24 lot. 469

FRANCESCONE 1795 VERY RARE VF ex Nomisma's auction 24 lot 469

€ 200/300

Rara varietà con le cifre della data di dimensione più grande



132



133

FRANCESCONE 1795

Ar gr. 27,32 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro
MIR 405/4
BB

FRANCESCONE 1795 VF

€ 200/300



133



134

FRANCESCONE 1796

Ar gr. 27,34 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro
MIR 405/5

Raro BB

FRANCESCONE 1796 RARE VF

€ 300/500



134



135

135

FRANCESCONE 1797

Ar gr. 27,31 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro
MIR 405/6

Molto raro q.SPL

FRANCESCONE 1797 VERY RARE almost EF

€ 300/500

Rara varietà con ETRVR in legenda.

136

FRANCESCONE 1798

Ar gr. 27,34 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro
MIR 405/7

SPL/FDC bella patina e dettagli nitidi. Coniazione esemplare per questa tipologia monetale

FRANCESCONE 1798 Superb EF beautifully toned in superb high relief. A choice example of issue

€ 400/800



136



137

137

FRANCESCONE 1800

Ar gr. 27,35 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro
MIR 405/9

Molto raro BB

FRANCESCONE 1800 VERY RARE VF

€ 300/500



138



138

FRANCESCONE 1801

Ar gr. 27,32 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro Gal. IV/23 Gig. 33 Mont. 143 Pag. 8a

Rarissimo q.SPL

FRANCESCONE 1801 VERY RARE almost EF

€ 800/1.400

La cifra "1" che compone la data è capovolta e rovesciata.

139

LODOVICO I DI BORBONE (1801-1803) FRANCESCONE 1802

Ar gr. 27,10 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli annodati R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro Gal. II/3 Gig. 4 Mont. 177

Molto raro BB

LODOVICO I DI BORBONE (1801-1803) FRANCESCONE 1802 VERY RARE VF

€ 400/700



139



140

FRANCESCONE 1803

Ar gr. 27,25 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli annodati R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 415/6 Gig. 8

Raro q.FDC vicino allo stato zecca

FRANCESCONE 1803 RARE almost EF near mint state

€ 700/1.400

Il rovescio presenta, nella parte bassa dello stemma, un'evidente fascia semicircolare tra il Toson d'oro e la stellina.



140



141

REGNO D'ETRURIA CARLO LUDOVICO DI BORBONE E MARIA LUIGIA REGGENTE (1803-1807) RUSPONE 1803

Au gr. 10,44 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa CNI 1 Gal. I, 1/2 MIR 421/1 Pucci 170

Molto raro BB+/BB graffiati nel campo

KINGDOM OF ETRURIA CARLO LUDOVICO I DI BORBONE E MARIA LUIGIA REGGENTE (1803-1807) RUSPONE 1803 Very rare almost VF+/VF scratches in the field

€ 1.200/2.400



141





145

145

FRANCESCONE 1815

Ar gr. 27,26 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro
MIR 435/2 Mont. 281

Molto raro SPL piccoli graffi sullo stemma

FRANCESCONE 1815 VERY RARE
EF small scratches on the crest

€ 700/1.400



146

146

FRANCESCONE 1819

Ar gr. 27,40 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro Gal. III/3 Mont. 283/4 (classificato R5) Pag. 63a

Estremamente raro SPL+ privo dei soliti graffi di conio e con delicata patina

FRANCESCONE 1819 EXTREMELY RARE EF+ devoid of the usual scratches of minting and light toning

€ 3.200/6.000

Moneta ribattuta su altro 10 paoli. Sicuramente uno degli esemplari più belli apparsi in vendita pubblica negli ultimi vent'anni e di grande rarità. Ci risulta infatti che di questo millesimo si conoscano non più di dieci esemplari (tre in collezioni pubbliche e sette in collezioni private), di cui due di questi con la variante della seconda cifra 1 della data ribattuta sullo 0.



147



147

FRANCESONE 1820

Ar gr. 27,26 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro Mont. 285 (classificato R5) Pag. 64
Estremamente raro q.SPL+ piccole mancanze di metallo al dritto ma gradevole esemplare patinato

FRANCESONE 1820 EXTREMELY RARE almost EF small metal deficiencies on the straight but pleasant toned example

€ 1.200/2.400

148

FRANCESONE 1824

Ar gr. 27,30 D/ Busto a d. del Granduca coi capelli fluenti R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro Mont. 286 Pag. 65

Molto raro SPL con bellissima patina

FRANCESONE 1824 VERY RARE EF with beautiful toning

€ 800/1.600



148



149

MEZZO FRANCESONE 1820

Ar gr. 13,63 D/ Testa a d. nuda del Granduca R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 436/2 Mont. 288

Molto raro SPL/FDC graffi di conio al dritto ma ottima conservazione con metallo lucente

MEZZO FRANCESONE 1820 VERY RARE Superb EF minting scratches on the straight but excellent specimen with shiny metal

€ 500/1.000



149





150

LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859) 80 FIORINI 1828

Au gr. 32,55 Giglio e stemma dei Lorena coronato con due bandiere decussate e collare del Toson d'oro MIR 443/2 Pag. 92 Pucci 203

Raro SPL+

LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859) 80 FIORINI 1828 Rare XF+

€ 3.500/5.500



151

RUSPONE 1829

Au gr. 10,47 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa MIR 443/3 Pucci 204
SPL+

RUSPONE 1829 XF+

€ 1.500/2.500



151

152

FIORINO D'ORO 1853

Au gr. 3,48 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa MIR 445/5 Pucci 209
SPL/FDC

FIORINO D'ORO 1853 Superb XF

€ 500/1.000



152

153

GOVERNO DELLA TOSCANA (1859) RUSPONE 1859

Au gr. 10,46 Giglio e San Giovanni seduto su zolla erbosa CNI
tav. XXXIII, 10 Gal. I MIR 466 Pag. 227

Rarissimo Bello SPL

GOVERNO DELLA TOSCANA (1859) RUSPONE 1859

Very rare Superb XF

€ 4.000/6.000

Questo nominale, ultimo della serie aurea fiorentina, venne coniato in un brevissimo intervallo temporale di sole ventidue settimane durante la nomina di un governo provvisorio della Toscana presieduto dal barone Bettino Ricasoli che gli dette la nomina di "Ruspone del Ricasoli". La rivoluzione toscana era iniziata la mattina del 27 aprile 1859 in piazza Barbano al grido di guerra all'Austria e inalberando il trico-

lore in sostituzione della bandiera asburgica. Il granduca Leopoldo II, trincerato a Palazzo Pitti con i suoi ministri, convocò il principe Neri Corsini, liberale d'altissima reputazione non direttamente coinvolto con i rivoltosi, comunicandogli che avrebbe formato un nuovo governo, concesso una costituzione e si fosse schierato contro l'Austria. Il principe Corsini si recò presso la sede diplomatica del Regno di Sardegna dove erano riuniti i capi dei congiurati ma tornò dal granduca con un ultimatum volutamente inaccettabile. Lo stesso giorno Leopoldo II lasciò Firenze con la sua famiglia rifiutandosi di abdicare. Questo governo rimase in vita sino al plebiscito dell'11 e 12 marzo 1860 che decretò a larghissima maggioranza l'annessione della Toscana al Regno di Sardegna.

Trattasi di una moneta di elevatissima qualità e di grande pregio storico i cui esemplari conosciuti si stimano in meno di una trentina.



153



154

154

DUCATO DI MANTOVA E DEL MONFERRATO GUGLIELMO GONZAGA (1575-1587) DOPPIA 1578

Au gr. 6,69 D/ GVLIEL D G DVX MANT III Busto a d. corazzato e paludato R/ ET MONTIS FERRATI IV Stemma ornato, inquartato e coronato; in basso ai lati data CNI 45 MIR 264/1 (Casale)
Molto rara SPL ritratto fiero e molto espressivo del Duca

DUCHY OF MANTUA AND MONFERRATO GUGLIELMO GONZAGA (1612-1626) DOPPIA Very rare EF Bold and very expressive portrait of the Duke

€ 4.500/6.500



155

FERDINANDO GONZAGA (1612-1626) DA 2 DOPPIE

Au gr. 12,84 D/ FERDIN D G DVX MANT VI Busto a d. in armatura con collare alla spagnola; sulla spalla testa di leone e sopra un fiocco R/ ET MONTIS FERRATI IV Stemma inquartato, coronato e circondato dal collare del Redentore. Esergo CT (iniziali dell'incisore Carlo Torre) CNI 80 MIR 580 (Mantova)

Molto rara SPL

**FERDINANDO GONZAGA (1612-1626) DA 2 DOPPIE
 Rare almost EF**

€ 5.000/7.000



155

156

CARLO I GONZAGA NEVERS DUCA VIII DI MANTOVA E VI DEL MONFERRATO (1627-1637) MEZZO DUCATONE

Ag gr. 15,04 D/ CAROLVS I D G DVX MAN ET MON FER NIV MAV RET DVX ET (in nesso) C Stemma coronato circondato dal collare del Redentore R/ B ALOIIS GONZ PROT MAN San Luigi verso s. poggia il piede sul globo; in alto angelo tra i raggi con corona e chiodi. Esergo 80 con corona rovesciata CNI 32 MIR 647/1 (Mantova)

Raro q.SPL



156

CARLO I GONZAGA NEVERS (1627-1637) HALF DUCATONE Rare almost EF

€ 600/1.000



157

157

QUARTO DI DUCATONE

Ag gr. 7,10 D/ CAROL I D G MAN M F NIV MAV RET DVX ET (in nesso) C Stemma coronato circondato dal collare del Redentore R/ B ALOIIS GONZ PROT MAN San Luigi verso s. poggia il piede sul globo; in alto angelo tra i raggi con corona e chiodi. Esergo 40 con corona rovesciata CNI 35 MIR 648 (Mantova)

Molto raro q. SPL

QUARTER OF DUCATONE Rare almost EF

€ 700/1.200

158

MANTOVA ASSEDIO AUSTRO-SPAGNOLO (1629-1630) SCUDO PRIMO senza data

Ag gr. 26,16 D/ NIHIL ISTO TRISTE RECEPTO Sant'Andrea stante di fronte con croce e pisside; esergo MANTVAE R/ DOMINE PROBASTI ME ECOGNOVISTI ME Crogiolo con le verghe d'oro sulle fiamme CNI 4 MIR 660

Molto raro Buon BB

MANTUA SIEGE AUSTRO-SPANISH (1629-1630) SCUDO PRIMO without date Very rare Good VF

€ 800/1.200



158



159

159

SCUDO OBSES senza data

Ag gr. 19,86 D/ NIHIL ISTO TRISTE RECEPTO Sant'Andrea stante di fronte con croce e pisside; esergo MAN OBSES R/ DOMINE PROBASTI ME ECOGNOVISTI ME Crogiolo con le verghe d'oro sulle fiamme CNI 21 MIR 661

Molto raro schiacciate di conio BB+

SCUDO OBSES without date Very rare Crushing of minting VF+

€ 800/1.200



160

160

MILANO NAPOLEONE I RE D'ITALIA (1805-1814) 40 LIRE 1814

Gig. 82 Mont. 204 Pag. 17 Au gr. 12,87
BB+

MILAN NAPOLEONE I KING OF ITALY (1805-1814) 40 LIRE 1814 Au gr. 12,87 VF+

€ 350/450

161

40 LIRE 1814

Gig. 82 Mont. 204 Pag. 17 Au gr. 12,78
BB

40 LIRE 1814 Au gr. 12,78 VF

€ 350/450



161

162

20 LIRE 1813

Gig. 89 Mont. 212 Pag. 23 Au gr. 6,33
BB

20 LIRE 1813 Au gr. 6,33 VF

€ 200/300



162

163

NAPOLI CARLO II (1674-1700) CARLINO 1685

Ag gr. 2,80 D/ Busto a d. del Re R/ Leone accovacciato a s. MIR 301/3 P.R. 30

SPL+, delicata patina. Piccoli graffietti di conio

NAPOLI CARLO II (1674-1700) CARLINO 1685 XF+, light patina. Little minting scratches

€ 200/400



163

164

CARLINO 1689

Ag gr. 2,54 D/ Busto a d. del Re R/ Stemma coronato MIR 302/5
SPL+, delicata patina

CARLINO 1689 XF+, light patina

€ 200/400



164

165

TARÌ 1699

Ag gr. 4,26 D/ Busto a d. del Re R/ 16 99 in cartella di volute e fogliami MIR 300/8 P.R. 26
SPL+ Piccoli graffietti di conio

TARÌ 1699 XF+ Little minting scratches

€ 200/400



165

166

FERDINANDO IV BORBONE (1759-1816) PIASTRA 1791

Ag gr. 27,31D/ FERDIANDVS IV ET M CAROLINA VNDIQ FELICES Busti accollati a d. Sotto al busto di Ferdinando lettera P. (Domenico Perger, maestro incisore) R/ SOLI REDVCI Fascia dello zodiaco con i quattro segni della bilancia, scorpione, sagittario e capricorno, sotto nel campo a d. sole raggiate che illumina globo con la Penisola in primo piano. A sinistra A.P. (Antonio Planelli, maestro di zecca) sotto M. (Raffaele Mannara, maestro di prova), ai lati del globo 1791 T/ coronato in rilievo. CNI 211 Pannuti Riccio 59 var. SPL



166

diaco si riferiscono ai mesi immediatamente successivi alla loro partenza, come se la popolazione, orfana dei sovrani, volesse contare i giorni mancanti al loro rientro in Napoli. Questo è il secondo progetto del maggio del 1791 che piace al sovrano e se ne conia moneta per svariati anni sempre con il millesimo 1791. La piastra "Soli Reduci"- "Al sole che ritorna" non può considerarsi rara come frequenza ma lo diventa considerando solo gli esemplari in bella conservazione. Generalmente si trova con tracce di consumazione o di montatura, diversamente cioè dall'esemplare qui esitato che è in splendida conservazione. Varietà di conio, non comune, che presenta la lettera P dell'incisore spostata sulla s.

FERDINANDO IV BORBONE (1759-1816) PIASTRA 1791 Ag gr. 27,31 EF

€ 1.200/1.800

Nel mese di agosto del 1790 Ferdinando IV e la consorte Maria Carolina accompagnano le figlie Maria Teresa e Maria Luisa a Vienna, come si può notare nella fascia i segni dello zo-



167

167

NAPOLI FERDINANDO IV BORBONE (1759-1799) PIASTRA DA 120 GRANA 1796

Ag gr. 27,39 D/ Testa nuda a d. R/ Stemma coronato; ai lati, A - P (Antonio Pianella zecchiere) e sotto, nel giro, G 120 SPL

NAPLES FERDINANDO IV BORBONE (1759-1799) PIASTRA OF 120 GRANA EF

€ 150/250

168

FERDINANDO II BORBONE (1830-1859) DA 3 DUCATI 1854

Au D/ Testa a d. R/ Genio alato a s. con colonna coronata e scudo MIR 498/3 Pannuti Riccio 59 FDC eccezionale per il tipo. PCGS MS 64



168

FERDINANDO II BORBONE (1830-1859) DA 3 DUCATI 1854 Mint state exceptional specimen for this type. PCGS MS 64

€ 2.000/2.500

169

SEI PIASTRE D'ARGENTO BORBONICHE

Francesco I 1825; Ferdinando II 1838, 1853, 1856, 1857; Francesco II 1859 Mediamente SPL/SPL+ (6)

SIX SILVER PIASTRA OF THE BOURBON KINGDOM Average EF/EF+

€ 400/600



169



170

PALERMO O MESSINA FERDINANDO III POI I DI BORBONE (1759-1825) ONCIA DA 30 TARÌ 1791

Ag gr. 68,31 D/ FERDINANDVS D G SICIL ET IHER REX Busto corazzato a d. con drappeggio sulla spalla s. R/ EX AVRO ARGENTEA RESVRGIT La Fenicia ad ali spiegate, sul rogo, illuminata dal sole; ai lati, G L - C I (Gabriele Lancillotto Castello principe di Torremuzza zecchiere) e sotto, nel giro, 1791 Taglio: gigli in rilievo Spahr 2 MIR 597 **Rara** Conservazione eccezionale, Superbo SPL/ quasi FDC

PALERMO OR MESSINA FERDINANDO III THEN I OF BORBONE (1759-1825) OUNCE OF 30 TARÌ Rare Exceptional preservation, Superb EF/almost Mint state

€ 4.500/5.500





171

171

PARMA MARIA LUIGIA D'AUSTRIA (1815-1847) 40 LIRE 1815

Au gr. 12,88 MIR 1091/1 Fried. 933
q.SPL graffiati al rovescio

PARMA MARIA LUIGIA D'AUSTRIA (1815-1847) 40 LIRE 1815 almost EF scratches on the reverse

€ 600/800

172

PAPALI CLEMENTE XI (1700-1721) MEZZA PIASTRA 1704

Ag gr. 15,91 D/ Stemma con triregno R/ S. Crescentino, patrono di Urbino, a cavallo in atto di trafiggere il drago CNI 4 (Urbino) Munt. 57
q.SPL/SPL bella patina

PAPAL STATE CLEMENTE XI (1700-1721) HALF PIASTRA 1704 almost EF Nice patina

€ 500/700



172



173

PAPALI PIO XI (1929-1938) 100 LIRE 1933/1934 Giubileo

Au gr. 8,81 Gig. 5 Mont. 425 Pag. 616
FDC

PAPAL STATE PIO XI (1929-1938) 100 LIRE 1933/1934 Jubilee Mint state Au gr. 8,81

€ 200/300



173

174

SIENA GIAN GALEAZZO VISCONTI (1390-1404) SANESE D'ORO Delibera del 4 luglio 1391

Au gr. 3,48 D/ SENA VETVS CIVITA VIRGNI Lettera S fogliata tra centine R/ ALFA ET O PRINCIPIV ET FINIS Croce fogliata tra centine MIR 13/23

Raro BB

SIENA GIAN GALEAZZO VISCONTI (1390-1404) SANESE D'ORO Delibera del 4 luglio 1391 VF

€ 2.500/2.800



174

175

VENEZIA PIETRO ZIANI (1205-1229) GROSSO MATAPAN

D/ P ZIANI S. Marco porge il vessillo al Doge R/ IC XC Il Redentore in trono Ar gr. 2,07 Mont. 32

Molto raro BB (tipo con lettera Z inversa)

VENICE PIETRO ZIANI (1205-1229) GROSSO MATAPAN Very rare VF (type with Z reverse)

€ 50/100



175

176

GIOVANNI SORANZO (1312-1328) DUCATO

D/ IO SVRANTIO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,45 Mont. 74

Raro BB/MB incrostazioni al rovescio asportabili con un attento restauro

GIOVANNI SORANZO (1312-1328) DUCATO Rare VF/F

€ 100/200



176

177

FRANCESCO DANDOLO (1328-1339) DUCATO

D/ FRA DANDVLO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,53 Mont. 80 var. (la mano benedicente del Redentore è in mezzo alle stelle)

Raro SPL

FRANCESCO DANDOLO (1328-1339) DUCATO Rare EF

€ 200/300



177

178

BARTOLOMEO GRADENIGO (1339-1342) DUCATO

D/ BA GRADONICO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,51 Mont. 88

Raro q.SPL

BARTOLOMEO GRADENIGO (1339-1342) DUCATO Rare EF

€ 200/300



178

179

LORENZO CELSI (1361-1365) DUCATO

D/ LAVR CELSI S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,55 Mont. 115 SPL

BARTOLOMEO GRADENIGO (1339-1342) DUCATO EF

€ 200/300



179

180

ANDREA CONTARINI (1368-1382) DUCATO

D/ ANDR 9TARENO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,55 Mont. 123 SPL

ANDREA CONTARINI (1368-1382) DUCATO EF

€ 200/300



180

181

MICHELE MOROSINI (1382) DUCATO

D/ MICH L MAVROC S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,55 Mont. 131

Rarissimo q.SPL

ANDREA CONTARINI (1368-1382) DUCATO Rare almost EF

€ 1.500/2.500



182

MICHELE STENO (1400-1413) DUCATO

D/ MICHAEL STEN S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,55 Mont. 143

q.SPL

MICHELE STENO (1400-1413) DUCATO almost EF

€ 200/300



183

FRANCESCO FOSCARI (1423-1457) DUCATO

D/ FRAC FOSCARI S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,55 Mont. 158

Raro SPL

FRANCESCO FOSCARI (1423-1457) DUCATO Rare EF

€ 200/300



184

PASQUALE MALIPIERO (1457-1462) DUCATO

D/ PA MARIPET S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,53 Mont. 179

Raro SPL/FDC

PASQUALE MALIPIERO (1457-1462) DUCATO Rare EF/Mint state

€ 250/500



185

CRISTOFORO MORO (1462-1471) DUCATO

D/ CRISTOF MAVRO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,48 Mont. 184

Raro q.BB

CRISTOFORO MORO (1462-1471) DUCATO Rare almost VF

€ 100/200



186

GIOVANNI MOCENIGO (1478-1485) DUCATO

D/ IO MOCENIGO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,53 Mont. 227

Molto raro SPL

GIOVANNI MOCENIGO (1478-1485) DUCATO Very rare EF

€ 300/400



187

AGOSTINO BARBARIGO? (1486-1501) DUCATO

D/ AGO RDAONICO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,51 Mont. 244 var. (D/ AVG BARBADICO)

Raro q.SPL

AGOSTINO BARBARIGO? (1486-1501) DUCATO Rare almost EF

€ 200/300



187

Trattasi probabilmente di una imitazione di un ducato veneziano di Gradenigo.

188

LEONARDO LOREDAN (1501-1521) DUCATO

D/ LEO LAVREDAN S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,47 Mont. 275 var. (D/ LEO LAVRED)

Rarissimo SPL/q.SPL

LEONARDO LOREDAN (1501-1521) DUCATO Rare EF/almost EF

€ 400/500



188

189

ANDREA GRITTI (1523-1538) DUCATO

D/ AND GRITI S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,47 Mont. 337

Raro SPL

ANDREA GRITTI (1523-1538) DUCATO Rare EF

€ 200/300



189

190

PIETRO LANDO (1539-1545) DUCATO

D/ PET LANDO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,49 Mont. 404

Molto raro BB/SPL

PIETRO LANDO (1539-1545) DUCATO Very rare VF/EF

€ 200/300



190

191

FRANCESCO DONÀ O DONATO (1545-1553) DUCATO

D/ FRAN DON S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,45 Mont. 445

Raro BB

FRANCESCO DONÀ O DONATO (1545-1553) DUCATO Rare VF

€ 150/250



191

192

MARCANTONIO TREVISAN O TRIVISANO (1553-1554) ZECCHINO

D/ M ANT TRI S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,46 Mont. 480

Molto raro SPL

MARCANTONIO TREVISAN O TRIVISANO (1553-1554) ZECCHINO Very rare EF

€ 300/500



192

193



LORENZO PRIULI (1556-1559) ZECCHINO

D/ LAVR PRIOL S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,42 Mont. 527 var. (D/ LAVR PRIOL)

Raro SPL/q,SPL

LORENZO PRIULI (1556-1559) ZECCHINO Rare EF/almost EF

€ 200/300

194

ZECCHINO

D/ LAVR PRIOL S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,49 Mont. 530

Raro BB+

ZECCHINO Rare VF+

€ 150/250



195

NICOLÒ DA PONTE (1578-1585) ZECCHINO

D/ NIC DEPONTE S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DV CAT II Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,46 Mont. 724 var. (7 stelle alla s. del Redentore e 6 a d.)

BB *mancanza di metallo al bordo*

NICOLÒ DA PONTE (1578-1585) ZECCHINO VF metal deficiency at the edge

€ 150/250



196

MARINO GRIMANI (1595-1605) ZECCHINO

D/ MARIN GRIM S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,42 Mont. 914

Raro q,SPL

MARINO GRIMANI (1595-1605) ZECCHINO Rare almost EF

€ 200/300



197

LEONARDO DONÀ O DONATO (1606-1612) ZECCHINO

D/ LEON DONA S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,47 Mont. 1037

Raro BB+ *piccolo fendente al bordo*

LEONARDO DONÀ O DONATO (1606-1612) ZECCHINO Rare VF+ small fender at the edge

€ 150/250



198

FRANCESCO ERIZZO (1631-1646) ZECCHINO

D/ FRANC ERIZZO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,47 Mont. 1500

BB *frattura del tondello*

FRANCESCO ERIZZO (1631-1646) ZECCHINO VF fractured tonless

€ 150/250



199



199

BERTUCCI VALIER (1656-1658) ZECCHINO

D/ BERT VALERIO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCA Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,33 Mont. 1747

Raro BB

BERTUCCI VALIER (1656-1658) ZECCHINO Rare VF

€ 150/250

200

MARCANTONIO GIUSTINIAN (1684-1688) ZECCHINO

D/ M ANT IVSTIN S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,51 Mont. 2063 q.SPL

MARCANTONIO GIUSTINIAN (1684-1688) ZECCHINO Au almost EF

€ 150/300



200

201



201

SILVESTRO VALIER (1694-1700) ZECCHINO

D/ SILV VALERIO S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,45 Mont. 2168

Raro SPL+

SILVESTRO VALIER (1694-1700) ZECCHINO Rare Superb EF

€ 300/400

202

ALVISE II MOCENIGO (1700-1709) ZECCHINO

D/ ALOY MOCENI S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,46 Mont. 2229 BB

ALVISE II MOCENIGO (1700-1709) ZECCHINO VF

€ 150/250



202

203



203

GIOVANNI CORNER II (1709-1722) ZECCHINO

D/ IOAN CORNEL S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,48 Mont. 2329 SPL+

GIOVANNI CORNER II (1709-1722) ZECCHINO Superb EF

€ 300/400

204

ALVISE SEBASTIANO III MOCENIGO (1722-1732) ZECCHINO

D/ ALOY MOCE S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,40 Mont. 2435 q.SPL

ALVISE SEBASTIANO III MOCENIGO (1722-1732) ZECCHINO almost EF

€ 200/300



204

205

CARLO RUZZINI (1732-1735) ZECCHINO

D/ CAROL RVZINI S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,47 Mont. 2508
BB+ /q.SPL schiacciatura nella parte centrale

CARLO RUZZINI (1732-1735) ZECCHINO VF/almost EF crush in the center of the coin

€ 200/300



206

ALVISE PISANI (1735-1741) ZECCHINO

D/ ALOY PISANI S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,46 Mont. 2560
BB

ALVISE PISANI (1735-1741) ZECCHINO VF

€ 150/250



207

PIETRO GRIMANI (1741-1752) ZECCHINO

D/ PET GRIMANI S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,42 Mont. 2644
Raro q.SPL schiacciate

PIETRO GRIMANI (1741-1752) ZECCHINO Rare almost EF crusches

€ 200/300



208

ALVISE IV MOCENIGO (1763-1778) ZECCHINO

D/ ALOY MOCENI S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,48 Mont. 2896
q.SPL tondello ondulato

ALVISE IV MOCENIGO (1763-1778) ZECCHINO almost EF wavy flan

€ 150/300



209

LODOVICO MANIN (1789-1797) ZECCHINO

D/ LVDOV MANIN S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Au gr. 3,44 Mont. 3320
BB

LODOVICO MANIN (1789-1797) ZECCHINO VF

€ 150/300



210

GOVERNO PROVVISORIO (1848-1849) 20 LIRE 1848

Au Gig. 1 Mont. 89 Pag. 176

Molto rara SPL+ Sigillata da Angelo Bazzoni

PROVISIONAL GOVERNMENT (1848-1849) 20 LIRE 1848 Au Very rare

Superb EF

€ 2.000/3.000



SAVOIA

211

CARLO FELICE (1821-1831) 80 LIRE 1824 Torino

Au Gig. 2 Mont. 2 Pag. 24
SPL/FDC

**CARLO FELICE (1821-1831) 80 LIRE 1824 Torino EF/
Mint state**

€ 1.800/2.200



211



212

212

80 LIRE 1825 Torino

Au Gig. 4 Mont. 4 Pag. 26
q. FDC

80 LIRE 1825 Torino almost Mint state

€ 1.500/2.000

213

80 LIRE 1828 Torino

Au Gig. 8 Mont. 11 Pag. 32
SPL

80 LIRE 1828 Torino EF

€ 1.200/1.500



213



214

214

CARLO ALBERTO (1831-1849) 100 LIRE 1834 Genova

Au Gig. 6 Mont. 8 Pag. 140
q.SPL/SPL

**CARLO ALBERTO (1831-1849) 100 LIRE 1834 Genova
almost EF/EF**

€ 2.000/2.500

215

100 LIRE 1934 Torino

Au Gig. 6 Mont. 5 Pag. 139
BB

100 LIRE 1934 Torino Au VF

€ 900/1.200



215



216

216

100 LIRE 1835 Genova

Au Gig. 6 Mont. 8 Pag. 140
SPL

100 LIRE 1835 Genova EF

€ 1.500/2.000



217



217

100 LIRE 1836 Genova

Au Gig. 8 Mont. 10 Pag. 142
SPL

100 LIRE 1836 Genova EF

€ 2.000/2.500

218

20 LIRE 1834 Genova

Au Gig. 23 Mont. 50 Pag. 179
Conservazione eccezionale FDC

20 LIRE 1834 Genova Exceptional preservation Mint state

€ 1.500/1.800



218

219

20 LIRE 1842 Genova

Au Gig. 34 Mont. 66 Pag. 194
q. FDC/FDC rara in questa qualità

20 LIRE 1842 Genova EF rare in this quality

€ 1.000/1.500



219



220

20 LIRE 1847 senza segno di zecca

Au Gig. 42 Mont. 77 Pag. 205a
Molto rare BB+

20 LIRE 1847 without privy mark VF+

€ 500/800



220



221



221

VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) 20 LIRE 1871 Roma

Au Gig. 16 Mont. 142 Pag. 446
Rara q.FDC

VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) 20 LIRE 1871 Roma Rare almost Mint state

€ 300/500

222

UMBERTO I (1878-1900) 50 LIRE 1884 Roma

Au Gig. 6 Mont. 6 Pag. 572
Rara SPL

UMBERTO I (1878-1900) 50 LIRE 1884 Rome Au Rare EF

€ 2.000/3.000



222



223



223

VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) 100 LIRE 1903 AQUILA SABAUDA Roma

Au Gig. 1 Mont. 1 Pag. 638
Rara SPL

VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) 100 LIRE Aquila sabauda 1925 Rome Au Rare EF

€ 8.000/12.000

224

100 LIRE 1923 FASCIO Roma

Au Gig. 7 Mont. 12 Pag. 644
SPL Sigillata da Angelo Bazzoni

100 LIRE 1923 Fascio Rome Au EF/Mint state

€ 1.000/1.500



224



225

225

100 LIRE 1925 VETTA D'ITALIA Roma

Au Gig. 8 Mont. 17 Pag. 645
FDC Sigillata da Angelo Bazzoni

100 LIRE 1925 Vetta d'Italia Rome Au Mint state

€ 4.000/6.000

226

100 LIRE 1931/IX ITALIA SU PRORA Roma

Au Gig. 9 Mont. 20 Pag. 646
q. FDC

100 LIRE 1931/IX Italy on prora Rome almost Mint state

€ 250/450



226



227

227

50 LIRE 1912 ARATRICE Roma

Au Gig. 16 Mont. 30 Pag. 653
Rara q.FDC

50 LIRE 1912 Aratrice Rome Au Rare almost Mint state

€ 1.000/1.500

228

50 LIRE 1931/IX LITTORE Roma

Au Gig. 9 Mont. 20 Pag. 646
SPL/FDC

50 LIRE 1931/IX Littore Rome EF/Mint state

€ 250/350



228



229

229

20 LIRE 1923 FASCETTO Roma

Gig. 34 Mont. 55 Pag. 670 Au gr. 6,45
SPL

20 LIRE 1923 Fascetto Rome EF Au gr. 6,46

€ 200/400

230

VITTORIO EMANUELE II (1849-1878) DUE MONETE DA 10 LIRE

Au tot. gr. 6,46

1863 Torino

SPL+ (2)

VITTORIO EMANUELE II (1849-1878) TWO GOLD COINS OF 10 LIRE Au tot. gr. 6,46 EF+



230

€ 200/300

231

TRE MARENGHI ORO

Au tot. gr. 19,30

1860 Milano (Raro), 1864 Torino, 1874 Roma (Raro)

BB+/SPL (3)

THREE GOLD MARENGHI Au tot. gr. 19,30 VF+/EF

€ 450/750



231

232

UMBERTO I (1878-1900) TRE MARENGHI ORO

Au tot. gr. 19,34

1882 (oro rosso), 1883, 1885

SPL/FDC (3)

UMBERTO I (1878-1900) THREE GOLD MARENGHI Au tot. gr. 19,34 EF/Mint state

€ 450/750



232

233

SETTE MARENGHI ORO

Au tot. gr. 45,10

Vittorio Emanuele II 1862, 1863, 1875 Roma (Raro); Umberto I 1881, 1882, 1885, 1886

SPL (7)

SEVEN GOLD MARENGHI Au tot. gr. 45,10 EF

€ 1.000/1.400



233

234

QUATTRO MONETE IN ORO

Au tot. gr. 23,75

q.SPL/SPL (4)

FOUR GOLDEN COINS Au tot. gr. 23,75 almost EF/EF

€ 500/600



234



235

235

**VITTORIO EMANUELE III
(1900-1943) DIECI
MONETE IN VARI
METALLI**

Mediamente FDC (10)

**VITTORIO EMANUELE III
(1900-1943) TEN COINS
IN DIFFERENT METALS**
Mint state

€ 100/200

236



236

QUARANTACINQUE MONETE IN ARGENTO PERLOPIU' DI VITTORIO EMANUELE III

SI SEGNA UN 5 LIRE 1911 CINQUANTENARIO IN CONSERVAZIONE BB

Mediamente BB (45)

FORTY-FIVE SILVER COINS MANY OF VITTORIO EMANUELE III VF

€ 300/500

ESTERE



237

237

ALBANIA AMET ZOGU I (1925-1939) 20 FRANGA 1927

Au gr. 6,46
SPL

ALBANIA AMET ZOGU I (1925-1939) 20 FRANGA 1927 EF Au gr. 6,46

€ 200/400

238

VITTORIO EMANUELE III (1939-1943) TRE MONETE
IN METALLI VARI

0,10 Lek 1940, 1941; 0,05 Lek 1940
FDC (3)

VITTORIO EMANUELE III (1939-1943) THREE COINS IN
DIFFERENT METALS Mint state

€ 600/800



238



239

239

AUSTRALIA GEORGE VI (1936-1952) CORONA 1938

Ag 28,28
SPL

AUSTRALIA GEORGE VI (1936-1952) CROWN 1938 EF

€ 100/200

240

AUSTRIA FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) 100
CORONE 1908

Fried. 514 Au gr. 33,85
SPL piccoli segni di contatto

AUSTRIA FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) 100 CO-
RONA 1908 Au gr. 33,85 EF small contact signs

€ 1.500/3.000



240

241

241

CINA 30° ANNIVERSARIO DELLA
FONDAZIONE DELLA REPUB-
BLICA POPOLARE SERIE 4 X 400
YUAN 1979 IN SCATOLA ORIGI-
NALE DI EMISSIONE

Au Fried. 1/4 F.S. (4)

CHINA 30th PEOPLE'S REPUBLIC
FOUNDING ANNIVERSARY PROOF
SET OF 4 X 400 YUAN 1979 IN THE
CASE OF ISSUE

€ 3.000/3.500



242

EGITTO FAROUK (1937-1952)
TRE MONETE IN ARGENTO
20 Piastre 1939; 10 Piastre 1939
(2)
SPL/FDC (3)

EGYPT FAROUK (1937-1952)
THREE SILVER COINS Superb
EF



242

€ 100/150



243

243

FRANCIA LUIGI FILIPPO (1830-1848) 40 FRANCHI
1834

Fried. 557 Gad. 1106 Au gr. 12,87
BB

FRANCE LOUIS PHILIPPE (1830-1848) 40 FRANCS
1834 VF Au gr. 12,87

€ 300/400

244

III REPUBBLICA (1870-1940) 100 FRANCHI 1879
Parigi
Au gr. 32,26
BB+

III REPUBLIC (1870-1940) 100 FRANCS 1879 Paris Au
gr. 32,26 VF+

€ 800/1.000



244

245

GRAN BRETAGNA VITTORIA (1837-1901) 5
STERLINE 1887 Giubileo

Fried. 390 Au gr. 39,95
FDC

GREAT BRITAIN VICTORIA (1837-1901) 5 POUNDS
1887 Jubilee Mint state

€ 800/1.200

246

2 STERLINE 1887 Giubileo
Au Fried. 391 Au gr. 15,99
FDC

2 POUNDS 1887 Jubilee Mint state

€ 1.000/1.400



246

247

2 STERLINE 1887 Giubileo

Fried. 391 Au gr. 15,97
SPL/FDC

2 POUNDS 1887 Jubilee Au gr. 15,97 EF/Mint state

€ 400/600



247



248

248

MONTENEGRO NICHOLAS I (1860-1918) DUE MONETE IN BRONZO

1 Para 1906; 2 Para 1906

FDC (2)

MONTENEGRO NICHOLAS I (1906-1918) TWO COINS IN BRONZE Mint state

€ 150/250

249

STATI UNITI 20 DOLLARI 1877 "AQUILA CON MOTTO"

Au gr. 33,40

BB

UNITED STATES OF AMERICA 20 DOLLARS 1877 "EAGLE WITH MOTTO" VF Au gr. 33,40

€ 900/1.100



249



250



250

20 DOLLARI 1904 "AQUILA CON MOTTO"

Au gr. 33,40

SPL

20 DOLLARS 1904 "EAGLE WITH MOTTO" EF Au gr. 33,40

€ 700/900

251

20 DOLLARI 1924

Au gr. 33,17

SPL

20 DOLLARS 1924 EF Au gr. 33,17

€ 700/900



251



252



252

20 DOLLARI 1927

Au gr. 33,47

SPL

20 DOLLARS 1927 Au gr. 33,47

€ 700/900

253

10 DOLLARI 1881 "LIBERTY"

Au gr. 16,73

BB+

10 DOLLARS 1881 "LIBERTY" VF+ Au gr. 16,73

€ 350/450



253

254

10 DOLLARI 1882 "LIBERTY"

Au gr. 16,74
SPL

10 DOLLARS 1882 "LIBERTY" EF Au gr. 16,74

€ 300/400



255

10 DOLLARI 1893 "LIBERTY"

Au gr. 16,73
SPL

10 DOLLARS 1893 "LIBERTY" EF Au gr. 16,73

€ 300/400

256

10 DOLLARI 1893 "LIBERTY"

Au gr. 16,73
SPL

10 DOLLARS 1893 "LIBERTY" EF Au gr. 16,73

€ 300/400



256

10 DOLLARI 1908 "INDIANO"

Au gr. 16,76
SPL

10 DOLLARS 1908 "INDIAN HEAD" EF Au gr. 16,76

€ 300/400

257

10 DOLLARI 1908 "INDIANO"

Au gr. 16,77
SPL

10 DOLLARS 1908 "INDIAN HEAD" EF Au gr. 16,77

€ 300/400



257

10 DOLLARI 1908 "INDIANO"

Au gr. 16,64
SPL

10 DOLLARS 1908 "INDIAN HEAD" EF Au gr. 16,64

€ 300/400



258

10 DOLLARI 1908 "INDIANO"

Au gr. 16,72
SPL

10 DOLLARS 1908 "INDIAN HEAD" EF Au gr. 16,72

€ 300/400

259

10 DOLLARI 1908 "INDIANO"

Au gr. 16,86
SPL

10 DOLLARS 1908 "INDIAN HEAD" EF Au gr. 16,86

€ 300/400





261

261

10 DOLLARI 1908 "INDIANO"

Au gr. 16,87

SPL

10 DOLLARS 1908 "INDIAN HEAD" EF Au gr. 16,87

€ 300/400

262

10 DOLLARI 1912 "INDIANO"

Au gr. 16,74

SPL

10 DOLLARS 1912 "INDIAN HEAD" EF Au gr. 16,74

€ 300/400



262

263

10 DOLLARI 1932 "INDIANO"

Au gr. 16,46

SPL

10 DOLLARS 1932 "INDIAN HEAD" Au gr. 16,46

€ 300/400



263

264

10 DOLLARI 1932 "INDIANO"

Au gr. 16,55

SPL

10 DOLLARS 1932 "INDIAN HEAD" Au gr. 16,55

€ 300/400



264



265

265

CINQUE MONETE IN ORO DA 10 DOLLARI

Au tot. gr. 83,54

Stati Uniti "Liberty head" 1879, 1880, 1892, 1901; Canada 1912

SPL (5)

FIVE GOLD COINS OF 10 DOLLARS Au tot. gr. 83,54

EF

€ 1.700/2.000

MONETE E MEDAGLIE IN ORO DA COLLEZIONE E INVESTIMENTO

266

AUSTRALIA KRUGGERAND 1975

Au gr. 33,99
FDC

AUSTRALIA KRUGGERAND 1975 Au gr. 33,99 Mint state

€ 950/1.150



266



267

267

KRUGGERAND 1976

Au gr. 33,97
FDC

KRUGGERAND 1976 Au gr. 33,97 Mint state

€ 950/1.150

268

AUSTRIA FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) 4 DUCATI 1911 *riconio*

Au gr. 13,93
SPL piccoli segni di contatto

AUSTRIA FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) 4 DUCATI 1911 *riconio* Au gr. 13,93 EF small contact signs

€ 300/400



268



269

269

4 DUCATI 1915

Au gr. 13,98
FDC

4 DUCATI 1915 Au gr. 13,98

€ 300/400

270

4 DUCATI 1915

Au gr. 13,98
FDC

4 DUCATI 1915 Au gr. 13,98

€ 300/400



270



271

271

100 CORONE 1915 *riconio*

Au gr. 33,90
FDC

100 CROWNS 1915 *reminted*

€ 800/1.000

272

100 CORONE 1915 *riconio*

Au gr. 33,90
FDC

100 CROWNS 1915 *reminted* Au gr. 33,90

€ 600/800



272

273

DUE MONETE IN ORO DA 4 DUCATI *riconi*

Au tot. gr. 28,00
FDC (2)

**AUSTRIA TWO GOLD COINS OF 4 DUCATI *reminted*
Au tot. gr. 28,00**

€ 600/800



273

274

OTTO MONETE IN ORO DA 20 CORONE

Au tot. gr. 52,64
1892 (5); 1915 (3)
FDC (8)

**EIGHT GOLD COINS OF 20 CORONA Au tot. gr. 52,64
Mint state**

€ 1.100/1.400



274

275

CANADA 5 DOLLARI 1912

Au gr. 8,36
SPL

CANADA 5 DOLLARS 1912 Au gr. 8,36 EF

€ 170/200



275

276

TRE MONETE IN ORO

Au tot. gr. 51,76
10 dollari 1914 (2), 20 dollari 1967
SPL/FDC (3)

THREE GOLD COINS EF/Mint state Au tot. gr. 51,76

€ 1.000/1.300



276

277

CILE 100 PESOS 1947

Au gr. 20,34
FDC

CILE 100 PESOS 1947 Au gr. 20,34

€ 400/500



277



278

278

100 PESOS 1949

Au gr. 20,35
FDC

100 PESOS 1949 Au gr. 20,35 Mint state

€ 430/500

279

CUBA DUE MONETE IN ORO DA 10 PESOS 1916

Au tot. gr. 33,44
BB/SPL (2)

CUBA TWO GOLD COINS OF 10 PESOS 1916 Au gr. 33,44 VF/EF

€ 700/900



279



280

280

5 PESOS 1915

Au gr. 8,36
SPL

5 PESOS 1915 Au gr. 8,36 EF

€ 170/200

281

GRAN BRETAGNA 5 STERLINE 1911

Au gr. 40,03
FDC

GREAT BRITAIN 5 POUNDS 1911 Mint state

€ 900/1.200



281



282

282

FRANCIA NAPOLEONE I (1804-1815) DUE MONETE IN ORO DA 20 FRANCHI

Au tot. gr. 12,88
Parigi 1813, AN13 (=1804/1805)
BB (2)

FRANCE NAPOLEONE I (1804-1815) TWO GOLD COINS OF 20 FRANC Au tot. gr. 12,88 VF

€ 250/350



283

283

GRAN BRETAGNA 5 STERLINE 1911

Au gr. 40,01

FDC

GREAT BRITAIN 5 POUNDS 1911 Mint state

€ 800/1.000

284

ELISABETTA II 5 STERLINE 1986

Au gr. 39,92

FDC

ELISABETTA II 5 POUNDS 1986 Mint state

€ 800/1.000



284

285

MEZZA STERLINA IN ORO 1906

Au gr. 3,96

q,SPL

HALF GOLD POUND 1906 Au gr. 3,96 almost EF

€ 100/200



285

286

DUE STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 15,97

1852, 1957

BB/SPL

TWO GOLD POUNDS Au tot. gr. 15,97 VF/EF

(2)

€ 300/400



286

287

QUATTRO STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 31,90

1896 (montata), 1911, 1918, 1958

BB/SPL (4)

FOUR GOLD POUNDS Au tot. gr. 31,90 VF/EF

€ 650/850



287

288

QUATTRO MEZZE STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 15,89

1902, 1906, 1909, 1910

SPL/FDC (4)

FOUR GOLD HALF POUNDS Au tot. gr. 15,89 EF/Mint state

€ 300/400



288

289

CINQUE STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 39,89
1872, 1873, 1874, 1880, 1886
SPL/FDC (5)

FIVE GOLD POUNDS Au tot. gr. 39,89 EF/Mint state

€ 800/1.000



289

290

CINQUE STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 40,14
1896 (montata), 1911, 1918, 1958
SPL/FDC (5)

FIVE GOLD POUNDS Au tot. gr. 40,14 EF/Mint state

€ 800/1.000



290

291

SEI STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 48,00
1902, 1903, 1904, 1906, 1907, 1912
SPL (6)

SIX GOLD POUNDS Au tot. gr. 48,00 EF

€ 1.000/1.200



291



292

292

SETTE STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 56,00
1957, 1958, 1966 (2), 1967, 1968, 1974
FDC (7)

**SEVEN GOLD POUNDS Au tot. gr. 56,00
Mint state**

€ 1.100/1.400

293

DODICI STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 95,79
1872, 1876, 1886 (2), 1957, 1959 (2), 1962, 1963
(3), 1968
SPL/FDC (12)

**TWELVE GOLD POUNDS Au tot. gr. 95,79
EF/Mint state**

€ 1.900/2.300



293



294

294

DODICI STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 95,88
 1880, 1882, 1898, 1907, 1963 (6), 1965,
 1966
 SPL/FDC (12)

**TWELVE GOLD POUNDS Au tot. gr.
 95,88 EF/Mint state**

€ 1.900/2.300

295

DODICI STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 95,73
 1885 (2), 1899, 1902, 1904, 1907, 1913,
 1929, 1958, 1963 (2), 1968
 BB/FDC (12)

**TWELVE GOLD POUNDS Au tot. gr.
 95,73 VF/Mint state**

€ 1.900/2.300



295



296

296

DODICI STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 95,95
 1893, 1900, 1918 (2), 1922, 1925 (2),
 1907, 1915, 1958 (3)
 SPL/FDC (12)

**TWELVE GOLD POUNDS Au tot. gr.
 95,95 EF/Mint state**

€ 1.900/2.300

297

DODICI STERLINE IN ORO

Au tot. gr. 95,96
 1911, 1913 (4), 1915, 1922, 1927, 1966
 (3), 1967
 SPL/FDC (12)

**TWELVE GOLD POUNDS Au tot.
 gr. 95,96 EF/Mint state**

€ 1.900/2.300



297

298

IRAN CINQUE PAHLAVI IN ORO

Au tot. gr. 91,61
Varie pezzature
FDC (5)

IRAN FIVE GOLD PAHLAVI Au tot. gr. 91,61 EF

€ 1.900/2.200



298



299

299

MEXICO 50 PESOS

Au tot. gr. 50,47 (con montatura)
SPL

MEXICO 50 PESOS Au gr. tot. 50,47 (with mount)

€ 1.000/1.200

300

50 PESOS

Au gr. 41,69
FDC

50 PESOS Au gr. 41,69

€ 850/1.000



300



301

301

50 PESOS

Au gr. 41,74
FDC

50 PESOS Au gr. 41,74

€ 850/1.000

302

50 PESOS

Au gr. 41,74
FDC

50 PESOS Au gr. 41,74

€ 800/1.000



302



303



303

50 PESOS
Au gr. 41,61
FDC

50 PESOS Au gr. 41,61

€ 800/1.000

304

50 PESOS
Au gr. 41,71
FDC

50 PESOS Au gr. 41,71

€ 800/1.000



304



305

50 PESOS
Au gr. 41,68
FDC

50 PESOS Au gr. 41,68

€ 800/1.000



305



306

TRE MONETE IN ORO DA 50 PESOS

Au tot. gr. 124,97
SPL (3)

THREE GOLD COINS OF 50 PESOS
Au tot. gr. 124,97 EF

€ 2.500/3.000



306

307

TRE MONETE IN ORO DA 20 PESOS

Au tot. gr. 49,95
SPL (3)

THREE GOLD COINS OF 20 PESOS Au tot. gr. 49,95 EF

€ 1.000/1.200



307



308

MONACO RANIERI III (1949-2005) 200 FRANCHI

1966
Au gr. 32,07
FS

MONACO RANIERI III (1949-2005) 200 FRANCS 1966
Proof Au gr. 32,07

€ 700/900



308



309

PERU' 100 SOLES 1963

Au gr. 46,79
FDC

PERU' 100 SOLES 1963 Au gr. 46,79 Mint state

€ 900/1.200



310

100 SOLES 1965

Au gr. 46,78
FDC

100 SOLES 1965 Au gr. 46,78 Mint state

€ 1.200/1.400

311

20 SOLES 1954

Au gr. 9,35
FDC

20 SOLES 1954 Au gr. 9,35 Mint state

€ 200/250



312

20 SOLES 1964

Au gr. 9,36
FDC

20 SOLES 1964 Au gr. 9,36 Mint state

€ 200/250

313

SVIZZERA TRE MARENGHI IN ORO

Au tot. gr. 19,37
1914, 1927, 1980
FDC (3)

SWITZERLAND THREE GOLD MARENGHI Au tot. gr. 19,37 Mint state

€ 400/500



314

QUATTORDICI MONETE IN ORO DA 20 FRANCHI

Au tot. gr. 93,23
BB/FS (14)

FOURTEEN GOLD COINS OF 20 FRANC Au tot. gr. 93,23 VF/Proof

€ 2.500/3.000





315

315

TRE MONETE IN ORO DA 20 FRANCHI

Au tot. gr. 19,31
1808, 1867, 1875
BB/SPL (3)

THREE GOLD COINS OF 20 FRANCS Au tot. gr. 19,31 VF/EF

€ 400/600

316

SEI MONETE IN ORO DI VARI STATI

Au tot. gr. 32,24
BB/SPL (6)

SIX GOLD COINS OF DIFFERENT STATES Au tot. gr. 32,24 VF/EF

€ 600/700



316



317

317

OTTO MONETE IN ORO DI VARI STATI

Au tot. gr. 54,01
SPL/FDC (8)

EIGHT GOLD COINS OF DIFFERENT STATES Au tot. gr. 54,01 EF/Mint state

€ 1.100/1.400

318

DODICI FRANCHI IN ORO

Au tot. gr. 76,84
SPL/FDC (12)

TWELVE GOLD FRANCS Au tot. gr. 76,84 EF/Mint state

€ 1.500/1.800



318

319

DODICI MONETE IN ORO DI VARI STATI

Au tot. gr. 68,00
BB/SPL (12)

TWELVE GOLD COINS OF DIFFERENT STATES VF/EF Au tot. gr. 68,00

€ 1.650/1850



319



320

320

QUINDICI MONETE IN ORO DI VARI STATI

Au tot. gr. 105,97

Sterlina 1958, 1962, 1963, 1965, 1966 (2); Marengo svizzero 1927, 1935 (3), 1980 (2); Marengo italiano 1862, 1923 (fascetto), Marengo ungherese 1870

BB/FDC (15)

FIFTEEN GOLD COINS OF DIFFERENT STATES Au tot. gr. 105,97 VF/Mint state

€ 2.200/2.600

321

DICIOTTO MONETE IN ORO DI PAESI DIVERSI

Au tot. gr. 112,66

SPL/FDC (18)

EIGHTEEN GOLDEN COINS OF DIFFERENT STATES Au tot. gr. 112,66 EF/Mint state

€ 2.200/2.700



321

322

QUATTORDICI MONETE IN ORO DI VARI STATI

Au tot. gr. 97,43

BB/FDC (14)

FOURTEEN GOLDEN COINS OF DIFFERET STATES Au tot. gr. 97,43 VF/Mint state

€ 2.000/2.400



322



323

323

DIECI MONETE ESTERE IN ORO (Sterline, mezza sterline, mezza corone)

Au tot. gr. 55,95
FDC (10)

TEN GOLD COINS OF DIFFERENT COUNTRIES (Pounds, half pounds, half crowns) Mint state

€ 1.200/1.400

324

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1834 DI CARLO ALBERTO

Au gr. 31,85
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1834 OF CARLO ALBERTO Au gr. 31,85

€ 600/800



324



325



325

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1872

Au gr. 32,09
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1872 Mint state Au gr. 32,09

€ 600/800

326

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1872 DI VITTORIO EMANUELE II

Au gr. 32,38
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1872 OF VITTORIO EMANUELE II Au gr. 32,38

€ 600/800



326



327



327

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1872 DI VITTORIO EMANUELE II

Au gr. 32,12
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1872 OF VITTORIO EMANUELE II Au gr. 32,12

€ 600/800

328

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1883

Au gr. 32,13
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1883 Mint state Au gr. 32,13

€ 700/800



328



329



329

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1883

Au gr. 32,28
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1883 Mint state Au gr. 32,28

€ 700/800



330



330

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1883

Au gr. 32,49
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1883 Mint state Au gr. 32,49

€ 600/800



331



331

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1903

Au gr. 30,12
SPL

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1903 EF Au gr. 30,12

€ 600/800



332



332

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1903

Au gr. 32,11
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1903 Mint state Au gr. 32,11

€ 600/800



333



333

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1903

Au gr. 32,42
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1903 Mint state Au gr. 32,42

€ 600/800



334



334

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1912

Au gr. 35,27
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE 1912 Mint state Au gr. 35,27

€ 600/800

335

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE ARATRICE

Au gr. 32,33
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE ARATRICE Mint state Au gr. 32,33

€ 600/800



335



336



336

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE VETTA D'ITALIA

Au gr. 32,10
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE VETTA D'ITALIA Au gr. 32,10

€ 600/800

337

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE VETTA D'ITALIA

Au gr. 32,29
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE VETTA D'ITALIA Mint state Au gr. 32,29

€ 600/800



337



338



338

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE FASCIO

Au gr. 32,24
FDC

REPRODUCTION OF 100 LIRE FASCIO Mint state Au gr. 32,24

€ 600/800

339

RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE FASCIO

Au gr. 32,20
FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE FASCIO Mint state Au
gr. 32,20**

€ 600/800



339

340

RIPRODUZIONE DELLE 50 LIRE 1884 DI UMBERTO I

Au gr. 15,88
SPL/FDC

**REPRODUCTION OF 50 LIRE 1884 OF UMBERTO I Au
gr. 15,88 EF/Mint state**

€ 300/400



340

341

SAVOIA DUE MONETE IN ORO

Au tot. gr. 22,07
Riproduzioni delle 50 e 20 LIRE 1912 "Aratrice"
SPL (2)

SAVOIA TWO GOLD COINS Au tot. gr. 22,07 EF

€ 400/500



341

342

TRE MONETE IN ORO

Au tot. gr. 28,92
Vittorio Emanuele II 20 Lire 1873 Milano; Vittorio Emanuele III
"fascetto" (riproduz.); 50 Lire 1912 (riproduz.)
SPL (3)

THREE GOLD COINS EF Au tot. gr. 28,92

€ 500/700



342

343

DODICI MONETE DA 20 LIRE IN ORO

Au tot. gr. 76,38
Vittorio Emanuele II 1863 (2), 1865 (2),
1873, Umberto I 1882 (4), Vittorio Emanuele III (riproduzioni) (3)
BB/SPL (12)

TWELVE GOLD COINS OF 20 LIRE Au tot. gr. 76,38 EF/Mint state

€ 1.500/1.800



343



344

**CONCILIO ECUMENICO VATICANO II (1962) VENTUNO MEDAGLIE IN ORO CELEBRATIVE IN ASTUCCIO
opus P. e C. Giampaoli**

Au tot. gr. 455,00

Serie emessa con il beneplacito della Santa Sede. In elegante astuccio in pelle avorio, fregi color oro, rivestito all'interno in velluto rosso e con certificato di garanzia della Numismatica Italiana

FS (21)

VATICAN ECUMENIC COUNCIL II (1962) TWENTYONE CELEBRATORY GOLD MEDALS IN BOX Proof Au tot. gr. 455,00

€ 10.500/12.500

345

**MESSICO MEDAGLIA COMMEMORATIVA IN ORO
1857**

Au gr. 41,66
SPL

**MEXICO COMMEMORATIVE GOLD MEDAL 1857 Au gr.
41,66 EF**

€ 900/1.200



345



346

346

**MEDAGLIA IN ORO PER LE OLIMPIADI DI TOKIO
1964**

Au gr. 10,01
FS

**GOLD MEDAL FOR THE OLIMPIADI OF TOKIO 1964
Proof Au gr. 10,01**

€ 200/300

347

**MEDAGLIA IN ORO PER LA SCOPERTA DELLA
LUNA 1969**

Au 900 gr. 15,86
FS

**GOLD MEDAL FOR THE DISCOVERY OF THE MOON
1969 Au 900 tot. gr. 15,86 Proof**

€ 300/400



347



348

348

**MEDAGLIA IN ORO DEI MONDIALI DI CALCIO
MEXICO 70**

Au gr. 7,64
FS

**GOLD MEDAL OF THE MEXICO'S FOOTBALL WORLD
CUP 70 Au gr. 7,64 Proof**

€ 150/200

349

**DUE MEDAGLIE IN ORO COMMEMORATIVE IN
ASTUCCIO**

Au tot. gr. 39,45
Personaggi rappresentati Giovanni XXIII e Pablo Picasso
FS (2)

**TWO COMMEMORATIVE GOLD MEDALS IN BOX Proof
Au tot. gr. 39,45**

€ 800/1.000

349





350

350

DUE MONETE E UNA MEDAGLIA IN ORO

Au tot. gr. 25,62

SPL/FDC (3)

TWO GOLD COINS AND A MEDAL Au tot. gr. 25,62

€ 450/650

351



351

**QUATTRO MEDAGLIE IN ORO
COMMEMORATIVE DI
RAFFAELLO IN ASTUCCIO**

Au tot. gr. 39,30

FS (4)

*FOUR GOLD COMMEMORATIVE
MEDALS OF RAFFAELLO IN BOX
Proof Au tot. gr. 39,30*

€ 800/1.000

352



352

**DUE MEDAGLIE IN ORO
COMMEMORATIVE DEL VIAGGIO
IN TERRA SANTA DI PAPA
PAOLO VI IN BOX**

Au 900 tot. gr. 119,00

FS (2)

*TWO COMMEMORATIVE GOLD
MEDALS FOR THE TRIP TO THE
HOLY LAND OF POPE PAOLO VI IN
BOX Proof Au 900 tot. gr. 119,00*

€ 2.500/2.900

353

**ISRAELE TRE MEDAGLIE IN ORO
COMMEMORATIVE**

Au tot. gr. 67,61

FS (3)

*ISRAEL THREE COMMEMORATIVE
GOLD MEDALS Proof Au tot. gr.
67,61*

€ 1.300/1.600



353

354

**QUATTRO MONETE IN ORO
COMMEMORATIVE**

Au tot. gr. 25,72

FS (4)

*FOUR GOLD COMMEMORATIVE
COINS Au tot. gr. 25,72*

€ 570/670



354

355



355

VENTI MONETE-MEDAGLIE IN ORO COMMEMORATIVE

Au tot. gr. 127,21

FS (20)

TWENTY COMMEMORATIVE GOLD COINS-MEDALS Au tot. gr. 127,21 Proof

€ 2.600/3.000

356

**SEDICI MONETE IN ARGENTO
TOSCANE E PAPALI DEL XIX
SECOLO**

si segnala una Dena fiorentina in bella
conservazione e con splendida patina
iridescente

Mediamente BB+/q.SPL (16)

*SIXTEEN SILVER COINS FROM
TUSCANY AND PAPAL STATES OF
THE NINETEENTH CENTURY VF+/
almost EF*

€ 150/300

357

**TRENTOTTO SCUDI IN ARGENTO
DEI SAVOIA E FRANCESI**

ALCUNI CON ANTICA PATINA. INTERES-
SANTE LOTTO DA STUDIO
Mediamente BB/BB+ (38)

*THIRTY EIGHT SILVER SCUDI OF
SAVOY FAMILY AND FRENCH VF/
VF+*

€ 200/400

358

**DODICI PESI MONETALI IN
BRONZO DEL XVIII SECOLO**

PAPALI (STEMMA CHIGI), GENOVESI, SA-
VOIARDI, MILANESI E SPAGNOLI
BB (12)

*TWELVE BRONZE COIN WEIGHTS
OF THE EIGHTEENTH CENTURY VF*

€ 100/300

BIBLIOGRAFIA

- A.A.V.V. Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo. La collezione della Banca Agricola Mantovana (VIII voll.), Electa per B.A.M (1996-2002).
- Arm. ARMAND A. 1983, Les médailleurs italiens des quinzième siècles, Parigi.
- Berman id. 1991, Papal Coins, Attic Books Ltd, USA.
- Bern. BERNARDI G. 1975, Monetazione del Patriarcato di Aquileia, Trieste
- C.N.I. Corpus Nummorum Italicorum vol. XI, Toscana, Zecche minori, Roma, 1929, vol. XII, Toscana, Firenze, Roma, 1930.
- Di Giulio id. 1984, Della Monetazione Medicea. Le monete d'argento di grande modulo battute nelle zecche del Granducato di Toscana sotto la signoria dei Medici, Ratto numismatica, Milano.
- Fried. FRIEDBERG R. 2017, Gold Coins of the World from ancient times to present, U.S.A.
- Ex Nummis Historia cfr. CONTE A. MAGNAGUTI, I Gonzaga nelle loro monete e nelle loro medaglie (voll. 7-8), P. & P. Santamaria, Roma (1949-1959).
- Gig. GIGANTE F. 2019, Catalogo nazionale delle monete italiane dal '700 all'Euro, Gigante editore, Varese.
- Gonzaga BALBI DE CARO S. 1995, I Gonzaga. Moneta, Arte, Storia, Electa per Banca Agricola Mantovana, Milano.
- Hill HILL G.F. 1920, Medals of the Renaissance, Oxford.
- Kress POLLARD G. – HILL G. F. 1967, Renaissance Medals from the Samuel H. Kress collection at the National Gallery of art, Phaidon Press for the Samuel H. Kress Foundation, Londra.
- M.I.R. Monete Italiane Regionali A.A.V.V. Varesi editore (11 voll.). Consultati in questo catalogo:
vol. 1 (Lombardia, zecche minori) di Alberto Varesi
vol. 4 (Sicilia) di Alberto Varesi
vol. 5 (Casa Savoia) di Sergio Cudazzo
vol. 6 (Toscana, zecche minori) di Alessio Montagano
vol. 8 (Napoli) di Davide Fabrizi
vol. 9 (Firenze) di Alessio Montagano
vol. 10 (Italia meridionale continentale, zecche minori) di Michele Chimienti e Franco Rapposelli
vol. 11 (Milano) di Alessandro Toffanin
vol. 12 (Stato Pontificio, I parte) di Alessandro Toffanin
vol. 13 (Stato Pontificio, II parte) di Alessandro Toffanin
- Mont. MONTENEGRO E. 2012, I Dogi e le loro monete, Eupremio Montenegro editore, Novara.
- Mont. MONTENEGRO E. 2019, Manuale del collezionista di monete italiane, 34° edizione, Eupremio Montenegro editore.
- Munt. MUNTONI F. 1972, Le monete dei papi e degli stati pontifici, 4 voll., Roma
- Pag. PAGANI A. 1982 (III edizione a cura di R. ROCCA), Monete italiane, dall'invasione napoleonica ai giorni nostri, 1796-1961, ed. Ratto numismatica, Milano.
- Pann.- Ricc. PANNUTI M., RICCIO V. 1985, Le monete di Napoli, Lugano
- Paol. PAOLUCCI R. 1990, Le monete dei Dogi di Venezia, Padova.
- Poll. POLLARD J.G. 1984-1985, Medaglie italiane del Rinascimento, Firenze.
- Rav. Mor. RAVEGNANI MOROSINI M. 1984, Signorie e Principati. Monete italiane con ritratto (1450-1796), vol. I, Rimini.
- Them. THEMESL J. 1911, Munzen und Munzwesen des Patriarchenstaates Aquileja, Vienna
- Vannel-Toderi VANNEL F., TODERI G. 1987, La medaglia barocca in Toscana, Spes, Firenze
- Vannel-Toderi VANNEL F., TODERI G. 2003-2007, Medaglie italiane del Museo Nazionale del Bargello, 4 voll., Polistampa, Firenze

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP



SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA
CLASSICA E EGIZIA
CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI
ITALIANI ED ESTERI
JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE
DEL SECOLO XX E DESIGN
CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it
ASSISTENTE
Margherita Pini
artidecorative@pandolfini.it



DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE
DEL SECOLO XIX
CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it
ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



GIOIELLI
CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it
ASSISTENTE
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE,
PORCELLANE E MAIOLICHE
CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it
ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO
CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
orologi@pandolfini.it
ASSISTENTE
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI
ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it
JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it
ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it
ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it
ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO
ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO
Gluco Cavaciuti
gluco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ESPERTO
Luca Gambarini
luca.gambarini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTI
Giulia Ferrari

Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

MONETE E MEDAGLIE DAL XIII AL XX SECOLO **9**

Bibliografia **108**

Pandolfini live **109**

Sedi e dipartimenti **110-111**

Condizioni generali di vendita **113**

Conditions of sale **118**

Come partecipare all'asta **114**

Auctions **119**

Corrispettivo d'asta e IVA **115**

Buyer's premium and VAT **120**

Acquistare da Pandolfini **115**

Buying at Pandolfini **120**

Diritto di seguito **116**

Resale right **121**

Vendere da Pandolfini **116**

Selling through Pandolfini **121**

Modulo offerte **117**

Absentee bids and telephone bids **117**

Modulo abbonamenti **122**

Catalogue subscription **122**

Dove siamo **123**

We are here **123**

Foto di copertina lotto 83

Pagina 2 lotto 153

Pagina 6 lotto 170

Terza di copertina lotto 45

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.

3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.

6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

12. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici non sono esportabili a meno che non rientrino nelle eccezioni previste dagli articoli 65-74 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:

- a) contanti fino a 2.999 euro;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sasseti 4, FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40

14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported, unless they fall into the exceptions provided for by Articles 65-74 of the Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

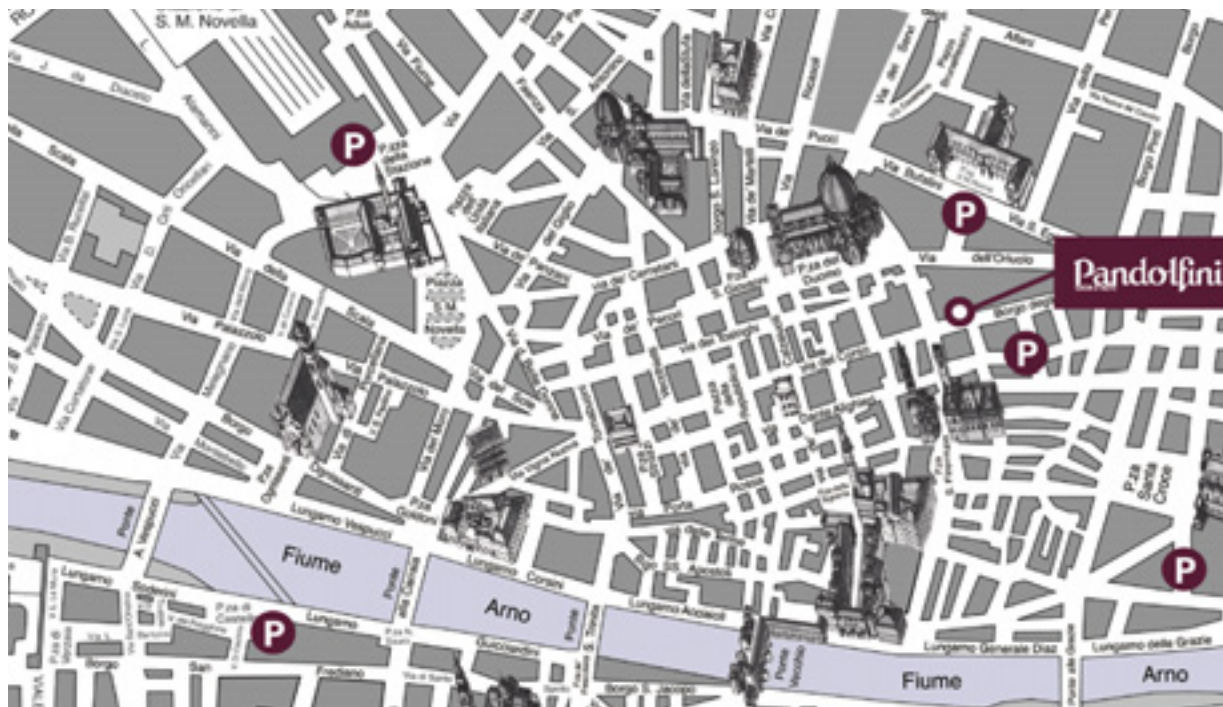
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS
2 Cataloghi | Catalogues € 80

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

MAGGIO - FIRENZE

AUTO CLASSICHE

21 MAGGIO 2019

GIOIELLI

29 MAGGIO 2019

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

29 MAGGIO 2019

ARCADE | ARGENTI, LIBRI, PORCELLANE E MAIOLICHE

30 - 31 MAGGIO 2019

SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

31 MAGGIO 2019

GIUGNO - MILANO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

10 GIUGNO 2019

GIUGNO - FIRENZE

ARTE ORIENTALE

25 GIUGNO 2019



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI



FIR PARKING
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 – fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 – fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 – fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 – fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 – fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

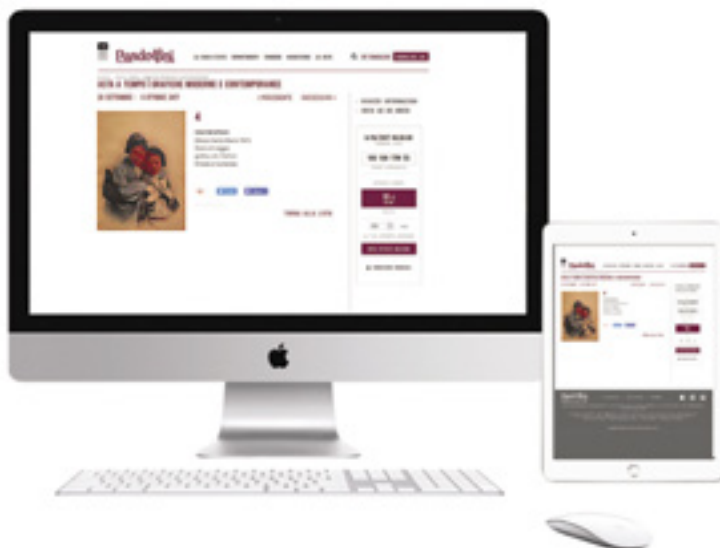
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1

Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2

Sfoggia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3

Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4

Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5

Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔍 CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



In vista della prossima asta di gioielli di maggio, il dipartimento è lieto di darvi una preview sulla raccolta in corso: un anello in platino firmato *Bulgari*, con al centro un diamante taglio brillante di ct 6, affiancato da diamanti taglio baguette per ct 5, stimato € 70.000-100.000; un bracciale stile retrò firmato *Boucheron Paris* in oro giallo con zaffiri e diamanti risalente al 1940 circa, stimato € 5.000-7.000; un bracciale incastonato di diamanti taglio baguette per ct 14 circa firmato *Van Cleef & Arpels*, stimato € 40.000-45.000; un anello in platino con uno zaffiro birmano taglio cuscino di ct 17.90 e diamanti, firmato *Bulgari*, stimato €45.000-50.000.

ASTA 29 MAGGIO 2019 GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

**BULGARI ANELLO IN PLATINO
CON DIAMANTE CT 6**

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Una collezione di prestigiosi orologi da polso e da tasca sarà protagonista alla prossima imperdibile asta di maggio. Ampia la gamma di "tecnici e sportivi" Rolex, da modelli Explorer ref. 6150 ad una selezione di Submariner ref. 5513 e 5512 per non tralasciare la scelta di GMT. Ma non saranno solo i Rolex ad esserne protagonisti, tra i vari esemplari più interessanti, segnaliamo un Patek Philippe Nautilus ref. 3800 in oro giallo 18Kt con raro quadrante di colore bianco no linen. Tanti orologi di varie tipologie che auspichiamo possano rispondere al gusto ed all'interesse della nostra vasta clientela di collezionisti ed amatori di orologi.

ASTA 29 MAGGIO 2019

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

**OROLOGIO PATEK PHILIPPE
NAUTILUS IN ORO GIALLO - REF. 3800**

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM







PANDOLFINI.COM